

# 2020 // AAP Festivals et transition énergétique

## OBJECTIFS DE CET APPEL À PROJET

Se référer au document de présentation de cet appel à projet, que vous trouverez en suivant ce **ICI** (<http://musiquesactuelles-na.org/appels-a-projets/transition-energetique-et-musiques-actuelles>)

L'objectif de cet appel à projet est d'accompagner les festivals de musiques actuelles dans l'élaboration d'une stratégie permettant la mise en œuvre de leur transition énergétique. Cet accompagnement doit permettre une meilleure compréhension des enjeux énergétiques par les structures accompagnées afin de leur donner les outils nécessaires à la conception et l'élaboration d'une stratégie globale à long termes.

## PROJETS CIBLES

Toute personne morale (privée, publique) organisatrice d'un festival dont l'activité principale s'inscrit dans le champ des musiques actuelles, et répondant au cadre d'intervention régional de soutien aux manifestations culturelles (<https://les-aides.nouvelle-aquitaine.fr/sites/default/files/2019-11/Reglementmanifestations%20culturelles.pdf>).

Les structures candidates s'engagent à inscrire cet accompagnement dans une stratégie artistique et territoriale cohérente avec leur projet global.

Une attention particulière sera portée aux projets ayant un impact durable sur l'écosystème et/ou territoire, et associant une réelle diversité d'acteurs de l'écosystème musical et/ou territorial.

## CRITÈRES D'ELIGIBILITÉ ET BÉNÉFICIAIRES

Dans le cas où la candidature est portée par une structure de musiques actuelles et de variétés, siège devra être situé sur le territoire de la Région Nouvelle-Aquitaine. Cette structure doit se trouver au moment de l'attribution de l'aide, dans une situation de régularité au regard de l'ensemble de ses obligations professionnelles. L'obligation d'affiliation au CNM, ainsi que le paiement de la taxe sur les spectacles de variété, ne concerne que les structures relevant du champ d'application du CNM.

Il est important que chaque structure lauréate se rende disponible pour le parcours d'accompagnement. Dans le cas où le projet impliquerait plusieurs partenaires (collectivités ou autres), il sera également important que ces derniers prennent une part active dans cet accompagnement.

Une attention particulière sera portée à l'état d'avancement du projet. Ne pourront être éligibles, projets engagés (programme écrit et validé, travaux démarrés) pour lesquels aucune marge de manœuvre n'est possible.

## DATE LIMITÉE DU DÉPÔT DES CANDIDATURES

Les candidatures par le biais de ce formulaire en ligne sont à rendre le **6 avril au plus tard**.

## CONSEILS IMPORTANTS

1. Pour des raisons de confort d'écriture et de sécurité des données, nous vous conseillons de rédiger préalablement vos réponses à l'aide d'un éditeur de texte (<http://fr.libreoffice.org/>, Word,...) et de simplement "copier-coller" vos réponses au moment du remplissage du questionnaire en ligne. Privilégiez une mise en page simple et claire.
2. La coordination et l'ingénierie sont essentielles à la réussite d'un projet. Plusieurs outils informatiques peuvent vous permettre de les faciliter en proposant des documents collaboratifs :
  - Framapad (traitement de texte collaboratif, gratuit et libre): <https://framapad.org/> ;
  - Framacalc (tableur collaboratif, gratuit et libre): <https://framacalc.org> ;
  - Framindmap (organisateur d'idée collaboratif, gratuit et libre): <https://www.framindmap.org> ;
  - Agora (service libre et gratuit de gestion globale de projets): <https://www.agora-project.net> ;
  - BaseCamp (service payant pour la gestion plus globale de projets): [basecamp.com/](http://basecamp.com/) ;
  - Google Docs (gratuit, nécessite un compte google pour le créateur): <https://www.google.fr/intl/fr/docs/about/>

Il y a 31 questions dans ce questionnaire.

---

1

### Votre projet en 3 lignes

Veuillez écrire votre réponse ici :

---

Texte court et synthétique permettant de comprendre le projet pour lequel vous sollicitez le soutien de cet appel à projet.

**Attention** : ce texte pourra être utilisé par le Comité stratégique sur les différents supports de communication, afin notamment de présenter les lauréats sur le site internet du Contrat de Filière.

---

---

2

### Structure porteuse du projet (siège social)

---

3

## Représentant légal de la structure

4

## Personne en charge du dossier

5

## Le festival pour lequel vous sollicitez cet appel à projet est-il implanté dans un milieu rural, péri-urbain ou urbain?

❶ Veuillez sélectionner une réponse ci-dessous

Veuillez sélectionner une seule des propositions suivantes :

- Rural
- Péri-urbain
- Urbain

6

## Pourquoi présentez-vous ce projet ?

Veuillez écrire votre réponse ici :

*Merci d'indiquer notamment le contexte, le ou les objectifs, la stratégie envisagée, les structures impliquées, ...*

## **7 Où en êtes-vous dans la prise en compte de la transition énergétique dans votre structure ?**

Veuillez écrire votre réponse ici :

simple idée, préfiguration d'un projet, écriture du projet, validation par les partenaires...

## **8 De quelle manière, votre structure intègre ou souhaite intégrer ce sujet dans son organisation ?**

Veuillez écrire votre réponse ici :

## 9 Sur quel(s) sujet(s) souhaitez-vous aborder le sujet de la transition énergétique ?

● Ajoutez un commentaire seulement si vous sélectionnez la réponse.

Veuillez choisir toutes les réponses qui conviennent et laissez un commentaire :

transport

assainissement

logistique

sensibilisation des festivaliers

Autre :

## 10 Si votre projet s'inscrit dans une démarche plus globale, merci de le détailler ici.

Veuillez écrire votre réponse ici :

## 11 Indiquez le statut juridique de la structure porteuse

**●** Veuillez sélectionner une réponse ci-dessous

Veuillez sélectionner une seule des propositions suivantes :

- Association loi 1901
- Société commerciale de l'économie sociale (SCIC, SCOP, CAE...)
- Société commerciale (SARL, SAS, SA, EURL...)
- Établissement public (EPCC, EPIC, EPLC)
- Autre

## 12 Qui sont les propriétaires de ce(s) lieu(x) ?

Veuillez écrire votre réponse ici :

Merci de préciser le nom de ce(s) propriétaire(s) (nom de la collectivité, de la SCI...).

## 13 Quel est le niveau d'implication du/des propriétaire(s) dans ce projet ?

● Ajoutez un commentaire seulement si vous sélectionnez la réponse.

Veuillez choisir toutes les réponses qui conviennent et laissez un commentaire :

Pas impliqué

Peu impliqué : le propriétaire a une faible connaissance de ce projet

Réticent : le propriétaire a connaissance de ce projet mais semble plutôt réticent

Impliqué : le propriétaire a une bonne connaissance du projet et soutient sa mise en place

Prescripteur : le propriétaire est à l'origine de ce projet

Autre :

S'il existe plusieurs propriétaires, merci de sélectionner le degré d'implication de chaque propriétaire et de préciser leur nom dans les commentaires.

## 14 Sur quel(s) type(s) de site(s) le festival est-il implanté ?

● Ajoutez un commentaire seulement si vous sélectionnez la réponse.

Veuillez choisir toutes les réponses qui conviennent et laissez un commentaire :

Exterieur

Interieur

Site classé natura  
2000

Site classé au  
patrimoine

Site différent à chaque  
édition

Autre

## 15 Indiquez le nombre maximum de personnes accueillies sur votre festival ?

Veuillez écrire votre réponse ici :

Merci d'indiquer le nombre de personnes au moment de la plus forte affluence (et non la somme des personnes sur toute la durée du festival).

## 16 Quelles sont les personnes impliquées dans l'organisation du festival ?

● Ajoutez un commentaire seulement si vous sélectionnez la réponse.

Veuillez choisir toutes les réponses qui conviennent et laissez un commentaire :

Salariés

Bénévoles

Autre

Merci d'indiquer dans les commentaires leur nombre.

## 17 Existe-t-il une ou plusieurs personnes référentes sur le sujet de la transition énergétique ou du développement durable ?

● Veuillez sélectionner une réponse ci-dessous

Veuillez sélectionner une seule des propositions suivantes :

Oui

Non

Faites le commentaire de votre choix ici :

Merci de préciser son statut (salarié-e, bénévole...) et ses missions principales

## 18 Faites-vous appel à une/des structure(s) extérieure(s) (associations, prestataires...) pour des actions directement liées au développement durable ?

● Veuillez sélectionner une réponse ci-dessous

Veuillez sélectionner une seule des propositions suivantes :

Oui

Non

Faites le commentaire de votre choix ici :

Exemple : réduction et tri des déchets, sensibilisation des festivaliers à la consommation responsable...

Merci d'indiquer dans les commentaires, la nature de ces prestations.

## **19 Parmi vos prestataires habituels (catering, sécurité, technique...), lesquels sont engagés dans une démarche responsable ?**

**● Veuillez sélectionner une réponse ci-dessous**

Veuillez sélectionner une seule des propositions suivantes :

- Oui
- Non

Faites le commentaire de votre choix ici :

Exemple : restaurateurs engagés dans des circuits courts / approvisionnement responsable, location de matériel technique...

Si oui, merci de détailler votre réponse

## **20 Quelles sont vos attentes concernant l'accompagnement de votre projet?**

Veuillez écrire votre réponse ici :

## 21 Quelle(s) personne(s) s'engagerai(en)t à suivre cet accompagnement?

Veuillez écrire votre réponse ici :

Merci d'indiquer pour chaque personne sa mission et son statut (salarié-e, bénévoles, prestataire...).

## 22 Merci de préciser la composition de votre équipe permanente.

	nombre de personnes	nombre d'ETP
Femmes (cadre)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Hommes (cadre)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Femmes (non cadre)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Hommes (non cadre)	<input type="text"/>	<input type="text"/>

## 23 Pour les associations, merci de préciser la composition de votre gouvernance

	<b>Nombre de femmes</b>	<b>Nombre d'hommes</b>
<b>Bureau</b>		
<b>Conseil d'administration</b>		

## 24 Une action de diffusion est-elle prévue dans la réalisation de votre projet?

● Veuillez sélectionner une réponse ci-dessous

Veuillez sélectionner une seule des propositions suivantes :

- Oui
- Non

## 25 Merci de préciser la composition du plateau artistique

Répondre à cette question seulement si les conditions suivantes sont réunies :

La réponse était 'Oui' à la question '24 [diff]' (Une action de diffusion est-elle prévue dans la réalisation de votre projet?)

**!** Seuls les nombres sont acceptés.

Veuillez écrire votre(vos) réponse(s) ici :

Nombre de femmes

Nombre d'hommes

Nombre de lead féminins

Nombre de lead masculins

Nombre de lead mixtes

Nombre de femmes: nombre total de femmes sur le plateau artistique

Nombre d'hommes: nombre total d'hommes sur le plateau artistique

Nombre de lead féminins: nombre total de formations artistiques dont le lead est porté par une femme

Nombre de lead masculins: nombre total de formations artistiques dont le lead est porté par un homme

Nombre de lead mixtes: nombre total de formations dont le lead est partagé entre une femme et un homme

## 26 Merci de préciser la composition de l'équipe technique

Répondre à cette question seulement si les conditions suivantes sont réunies :

La réponse était 'Oui' à la question '24 [diff]' (Une action de diffusion est-elle prévue dans la réalisation de votre projet?)

**!** Seuls les nombres sont acceptés.

Veuillez écrire votre(vos) réponse(s) ici :

Nombre de femmes

Nombre d'hommes

## 27 Le cas échéant, précisez les actions mises en place pour favoriser l'égalité femmes hommes:

Veuillez écrire votre réponse ici :

Exemples d'actions: parvenir à l'équité salariale, veiller à la place des femmes dans votre organigramme (salariés et dirigeants), prévenir les violences faites aux femmes, ...

28

## Auto-évaluation du projet \*

Choisissez la réponse appropriée pour chaque élément :

	Non concerné	1	2	3	4
<b>Réponse aux besoins du territoire et de ses acteurs</b>	<input type="radio"/>				
<b>Caractère expérimental du projet (socialement, artistiquement, en terme de méthode ou de gouvernance...)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Adaptation de l'action au projet général et/ou à la stratégie de la structure bénéficiaire</b>	<input type="radio"/>				
<b>Dimensions artistique du projet</b>	<input type="radio"/>				
<b>Diversité et cohérence des partenaires mobilisés</b>	<input type="radio"/>				
<b>Gouvernance et missions des partenaires</b>	<input type="radio"/>				
<b>Modèle économique du projet</b>	<input type="radio"/>				
<b>Impact du projet sur la création ou la sécurisation de l'emploi et sur la qualité des emplois</b>	<input type="radio"/>				

	Non concerné	1	2	3	4
<b>Prise en compte des enjeux environnementaux (au-delà de l'accompagnement de Negawatt)</b>	<input type="radio"/>				
<b>Impacts et contribution à l'intérêt général, à la structuration de la filière, et à la diversité culturelle</b>	<input type="radio"/>				

29

Rappel des pièces **obligatoires** à joindre par des **documents PDF séparés**.

1. Une lettre de saisine à l'attention du Comité d'attribution du « Fonds créatif Nouvelle-Aquitaine »
2. Si la structure n'est pas affiliée au CNM : Pièces justificatives relatives au statut juridique de la structure (extrait Kbis récent, publication au Journal Officiel, récépissé de déclaration en Préfecture, ...).
3. tout document complémentaire relatif au projet (plan, courrier d'engagement des structures impliquées dans le projet...)

**!** Veuillez ne pas envoyer plus de 12 fichiers

Kindly attach the aforementioned documents along with the survey

Vous pouvez envoyer 10 documents maximum, de 5 Mo maximum chacun.

**30**

## Le représentant légal de la structure: \*

**❶ Cochez la ou les réponses**

Veuillez choisir toutes les réponses qui conviennent :

- certifie que l'organisme est régulièrement déclaré,
- certifie que l'organisme est en règle au regard de l'ensemble des déclarations sociales et fiscales ainsi que des cotisations et paiements correspondants,
- certifie que les informations du présent dossier sont exactes et sincères, notamment la mention de l'ensemble des demandes de subventions introduites auprès d'autres partenaires publics ainsi que l'approbation du budget par les instances statutaires,
- s'engage à respecter les dispositions du règlement financier et de ses annexes ainsi que les dispositions réglementaires générales s'appliquant au domaine des subventions publiques,
- prend acte du fait qu'en cas de non-respect de ces règles, il s'expose au remboursement des sommes versées.
- atteste ne pas avoir lancé l'action pour laquelle cette demande est présentée.

**31**

## Merci de confirmer que vous avez bien terminé de remplir intégralement ce formulaire en ligne

**❶ Cochez la ou les réponses**

Veuillez choisir toutes les réponses qui conviennent :

- Je confirme avoir intégralement renseigné ce formulaire en ligne et transmis l'ensemble des pièces complémentaires obligatoires. Ma candidature peut être transmise en l'état au comité de programmation.

Le Centre National de la Musique, la Région Nouvelle-Aquitaine, l'État (DRAC et DREAL) et le R vous remercient !

Le Comité d'attribution ne manquera pas de vous informer des suites données à votre dossier.

Pour toute question, n'hésitez pas à nous joindre à l'adresse [contact@musiquesactuelles-na.org](mailto:contact@musiquesactuelles-na.org) (mailto:[contact@musiquesactuelles-na.org](mailto:contact@musiquesactuelles-na.org)) ou à joindre une des personnes référencées en fin de document de présentation de l'appel à projet.

29/11/2019 – 13:31

Envoyer votre questionnaire.

Merci d'avoir complété ce questionnaire.