

COMITÉ STRATÉGIQUE

CONVENTION ÉTAT – CNV – RÉGION AQUITAINE LIMOUSIN POITOU CHARENTES

07 mars 2016

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2015

*Fonds pour l'accompagnement aux mutations
socio-économiques des musiques actuelles*



CONVENTION CNV AQUITAINE

ÉLÉMENTS DE CONTEXTE

QUELQUES REPÈRES

- **2006** : lancement de la Concertation territoriale des musiques actuelles en Aquitaine (21 rencontres jusqu'en 2013, 1500 participants)
- **2010** : synthèse intermédiaire et formulation de la perspective d'un « *Fonds Aquitaine Creative* »
- **2012** : contribution aux travaux du CNM et de la Commission Lescure. Formulation du modèle des « *Fonds Créatifs Territoriaux* »
- **2014** : validation par le MCC d'une expérimentation de politique publique associant dans un premier temps l'État, la Région Aquitaine et le CNV

UNE ANNÉE 2015 DÉTERMINANTE

- janvier : lancement des réflexions et travaux sur l'expérimentation
- mars : exploration de 40 mesures potentielles (8 axes différents)
- avril : choix de 19 mesures (5 communes, 4 complémentaires, 10 pistes de réflexion)
- 22 mai : journée de débat « *musiques actuelles : territoire et numérique* ». Présentation aux acteurs du projet de convention CNV Aquitaine
- juin : rédaction des règlements d'intervention et dossiers en ligne
- 10 juillet : ouverture des appels à projets
- 14 juillet : signature officielle aux Francofolies (La Rochelle)
- 26 août : clôture des appels à projets (26 candidats)
- 09 septembre : comité de programmation (10 lauréats)

40 MESURES POUR UN PROJET DE CONTRAT DE FILIÈRE

8 AXES IDENTIFIÉS	Mesures
Structuration et développement économique	6
Développement des compétences et qualité des emplois créatifs	4
Responsabilité sociétale des organisations créatives	7
Accompagnement de la recherche et des innovations	4
Mutations des outils et usages numériques	3
Développement des territoires créatifs et de la citoyenneté	6
Création et production des œuvres de musiques actuelles	4
Diffusion des œuvres et mobilité des professionnels	5

19 MESURES POUR UNE EXPÉRIMENTATION 2015-2016

5 DISPOSITIFS COMMUNS

Soutien aux Pôles de compétences (mesure chapeau)

Développement des coopérations professionnelles (appel à projet)

Soutien à l'expérimentation de nouveaux outils financiers (appel à projet)

Développement numérique et nouveaux usages (appel à projet)

Transfert de savoir-faire (mesure confiée à l'AGEC)

19 MESURES POUR UNE EXPÉRIMENTATION 2015-2016

4 MESURES COMPLÉMENTAIRES

Soutien à l'investissement « Transition énergétique » (CPER État-Région)

Projet commun d'exploitation et de valorisation des métadonnées numériques (Région Aquitaine)

Mise en œuvre de programmes de formations collectives (Région Aquitaine)

Contribution au Fonds de soutien à l'emploi artistique dans les Cafés-Culture (Région Aquitaine)

19 MESURES POUR UNE EXPÉRIMENTATION 2015-2016

10 PISTES DE RÉFLEXION

Soutien aux expérimentations artistiques et à la diversité culturelle

Soutien aux démarches d'innovation sociale

Accompagnement des manifestations responsables

Structuration d'un pôle de compétence Responsabilité sociétale des organisations

Principe de bonification par la Région Aquitaine de certaines aides du CNV

Aide à la création de fonctions stratégiques

Soutien aux lieux culturels de proximité

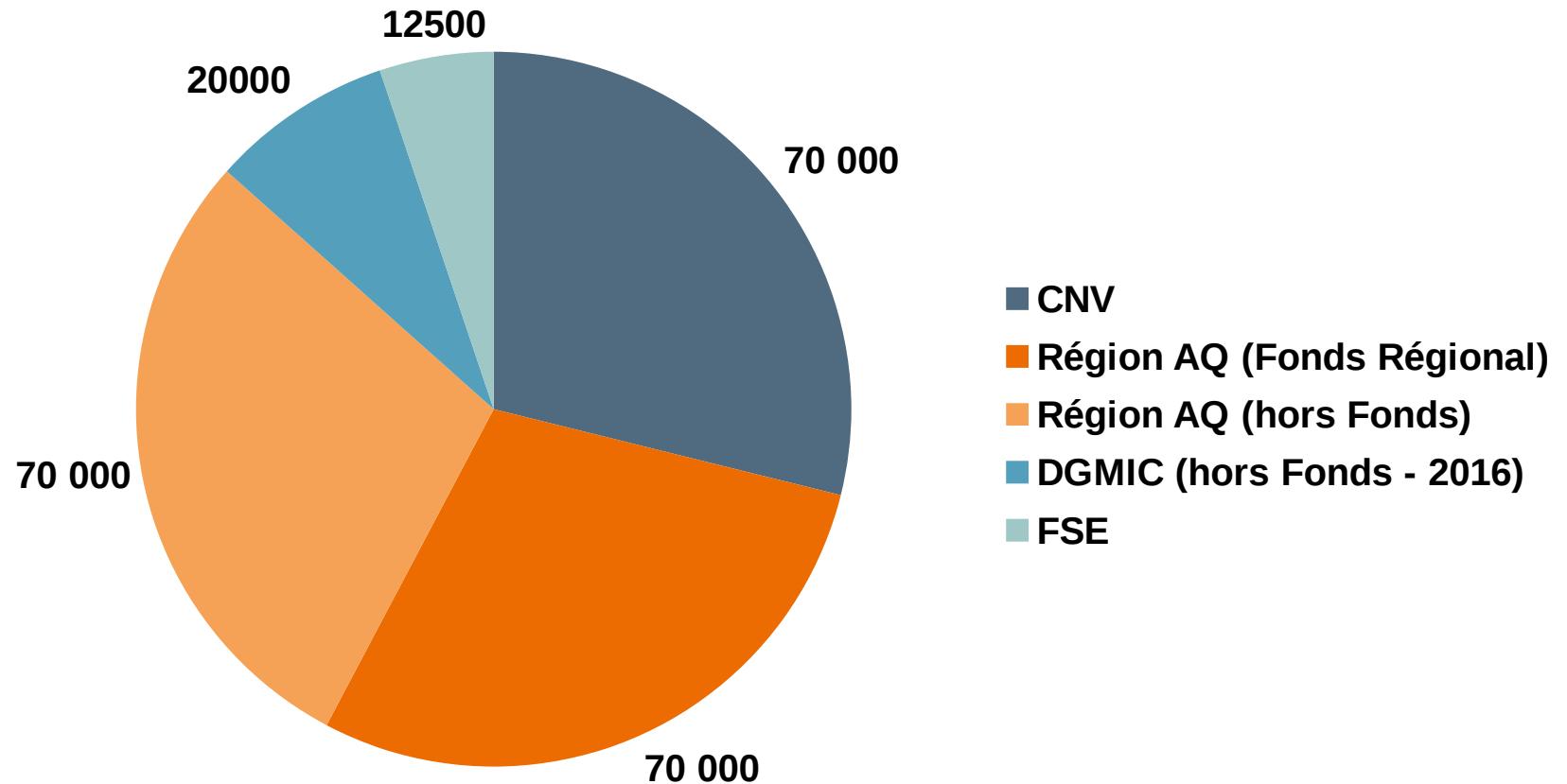
Aide à la mobilité nationale et internationale des artistes

Soutien à la présence d'artistes émergents dans les festivals

Soutien aux labels indépendants ayant une fonction structurante



PARTENAIRES FINANCIERS 2015



GOUVERNANCE DE LA CONVENTION

COMITÉ DE PROGRAMMATION

2 Région Aquitaine
2 CNV
2 État

COMITÉ STRATÉGIQUE

3 Région Aquitaine
3 CNV
3 État
IRMA
RAMA
AGEC
FEPPIA
LABA
PRMA
DLQC



CONVENTION CNV AQUITAINE

RETOUR SUR LES MESURES 2015

COMITÉ STRATÉGIQUE CNV - ALPC • 07 mars 2016 • Région ALPC



Fonds social européen

RÉGION
AQUITAINE
LIMOUSIN
POITOU-CHARENTES

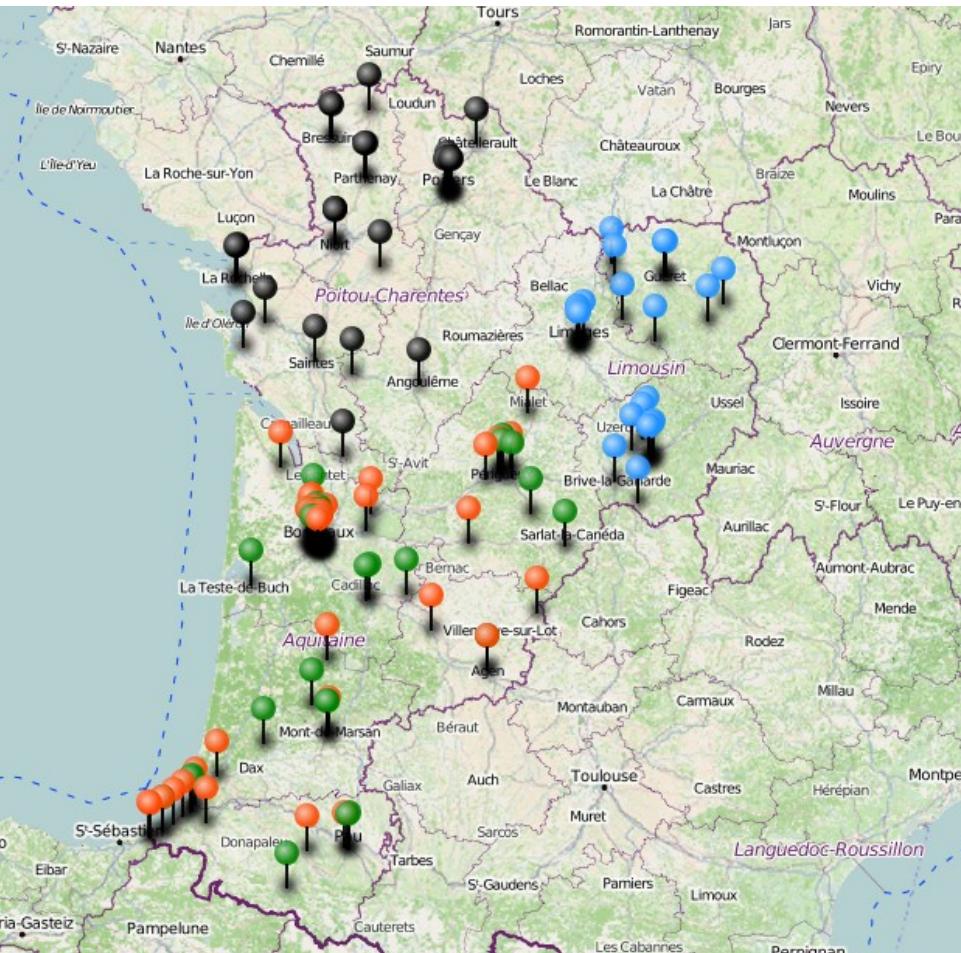


Nouvelle-Aquitaine
Région
Départemental



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz

PÔLE DE COMPÉTENCE - *CONVERGENCE DES RÉSEAUX*



- 4 réseaux en présence (120 acteurs env.)
- début de la mission en novembre 2015
- état des lieux terminé (phase 1)
- 10 et 11 mars : réflexion sur les scénarios de la convergence
- 11 mai : affinage des scénarios
- juin : décision définitive des instances respectives

TRANSFERT DE SAVOIR-FAIRE - AGEC



SOUTIEN AUX TRANSFERTS DE SAVOIR-FAIRE

MUSIQUES ACTUELLES ET VARIÉTÉS

RÈGLEMENT D'INTERVENTION

- Difficultés à mobiliser le FSE
- Expérimentation ouverte en mars 2016
- Mesure réservée aux aquitains du fait du maintien des programmes opérationnels européens des ex-régions



RÉGION
**AQUITAINE
LIMOUSIN
POITOU-CHARENTES**



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz



Centre
National
de la
Musique
et des
Spectacles

CNMS

Culture
contemporaine



RETOUR SUR LES MESURES 2015 - AQUITAINE

MESURES COMPLÉMENTAIRES





CONVENTION CNV AQUITAINE

RETOUR SUR LES APPELS À PROJETS 2015

COMITÉ STRATÉGIQUE CNV - ALPC • 07 mars 2016 • Région ALPC



Fonds social européen

RÉGION
AQUITAINE
LIMOUSIN
POITOU-CHARENTES



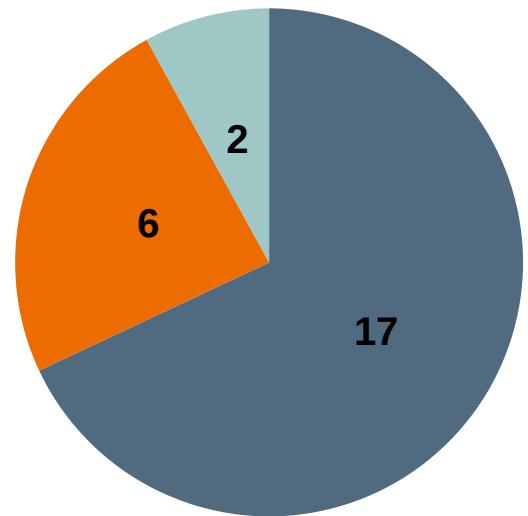
État de France
Région
Île-de-France



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz

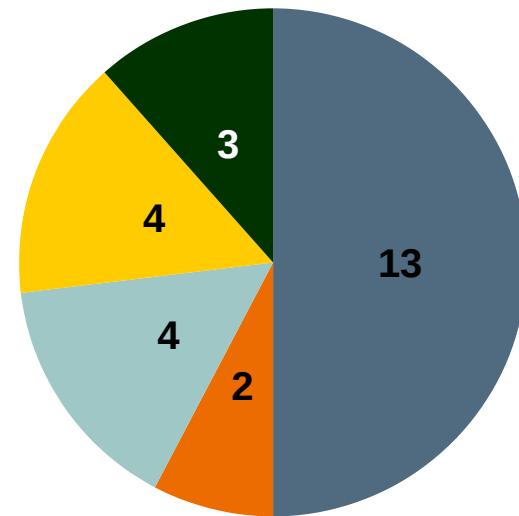
RAPPORT D'AFFILIATION ET TAXE CNV DES CANDIDATS

Affiliation



- Affiliation à jour
- Suspendue
- Pas affilié

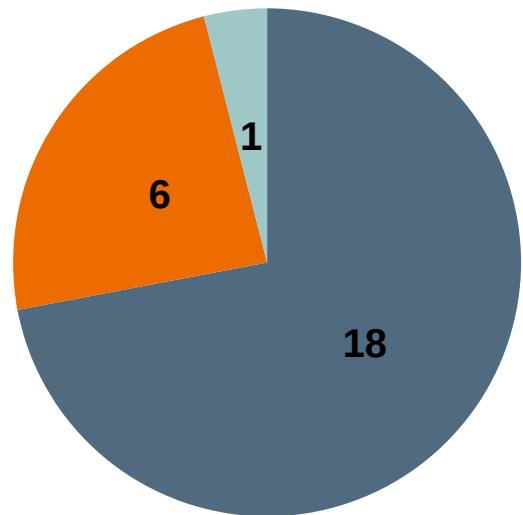
Taxe



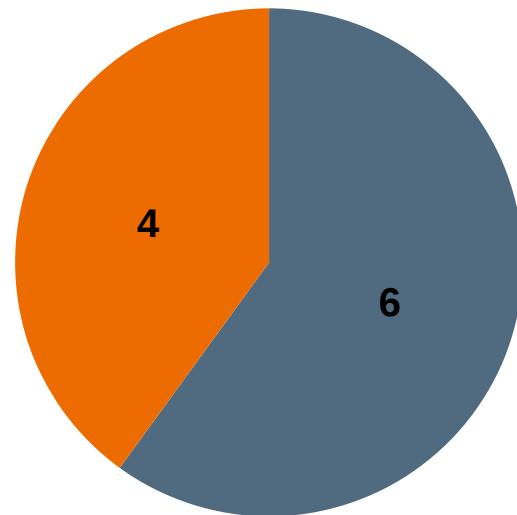
- Taxe à jour
- Impayée
- Mise en demeure
- Ram (?)
- Pas redevable

RÉPARTITION EN FONCTION DES APPELS À PROJETS

Candidats



Lauréats



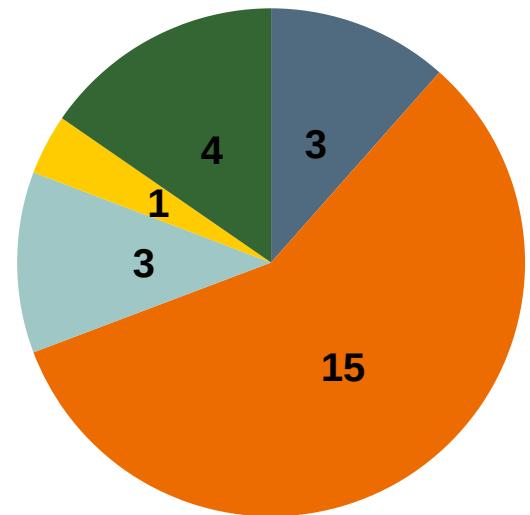
- Coopération
- Numérique
- Les deux



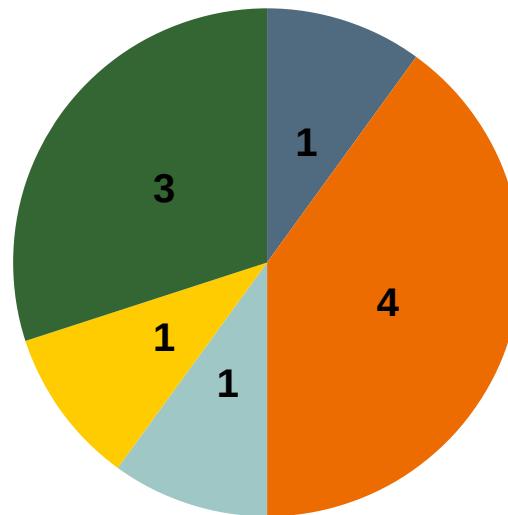
centre national
de la chanson des
variétés et du jazz

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE

Candidats

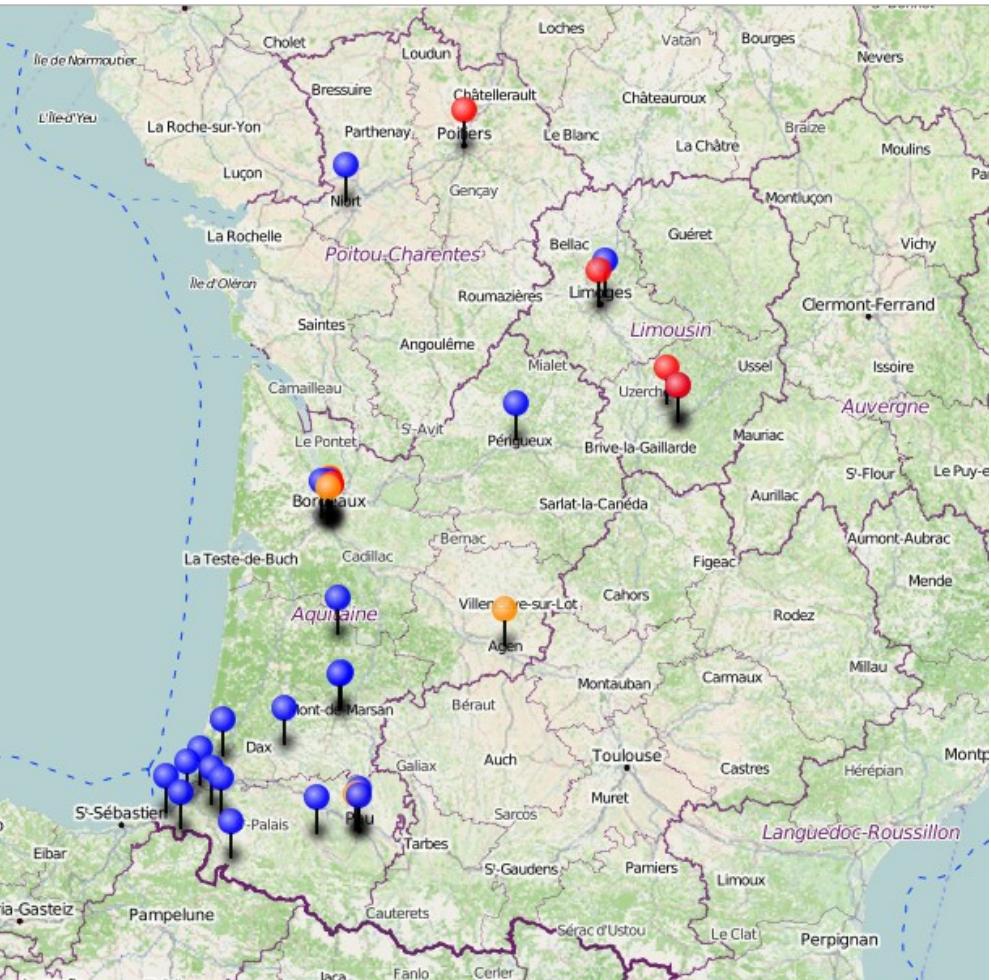


Lauréats



- Dordogne
- Gironde
- Landes
- Lot & Garonne
- Pyrénées-Atlantiques

CARTOGRAPHIE DES BÉNÉFICIAIRES



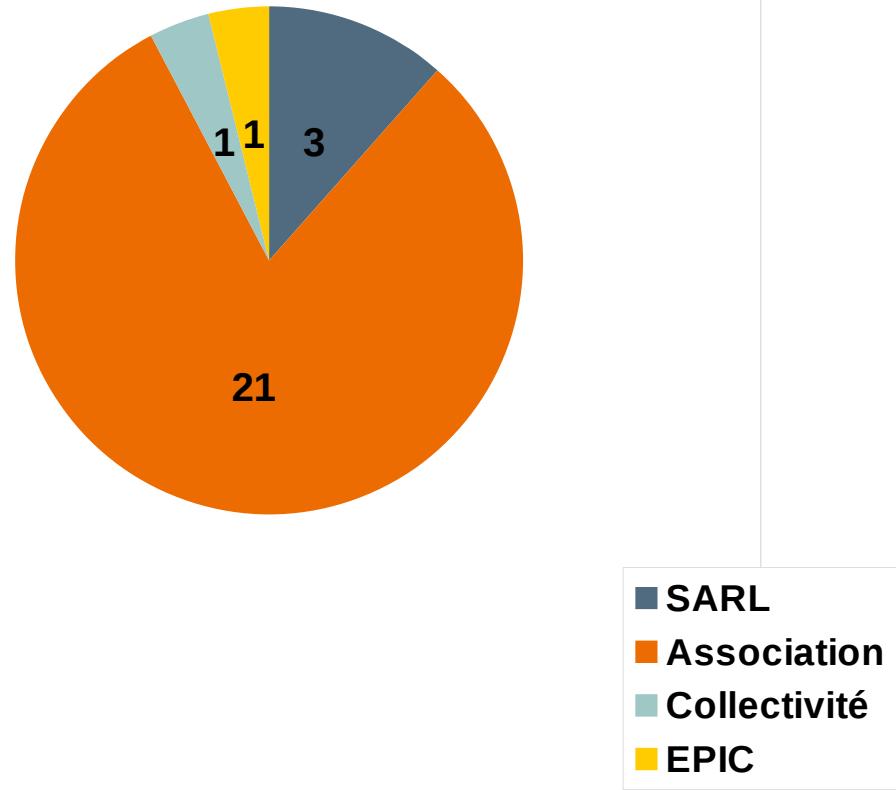
32 BÉNÉFICIAIRES DIRECTS

9 DÉPARTEMENTS

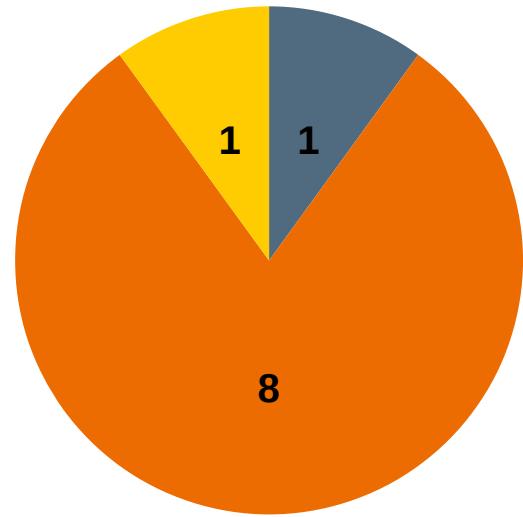
3 RÉGIONS

FORMES JURIDIQUES

Candidats

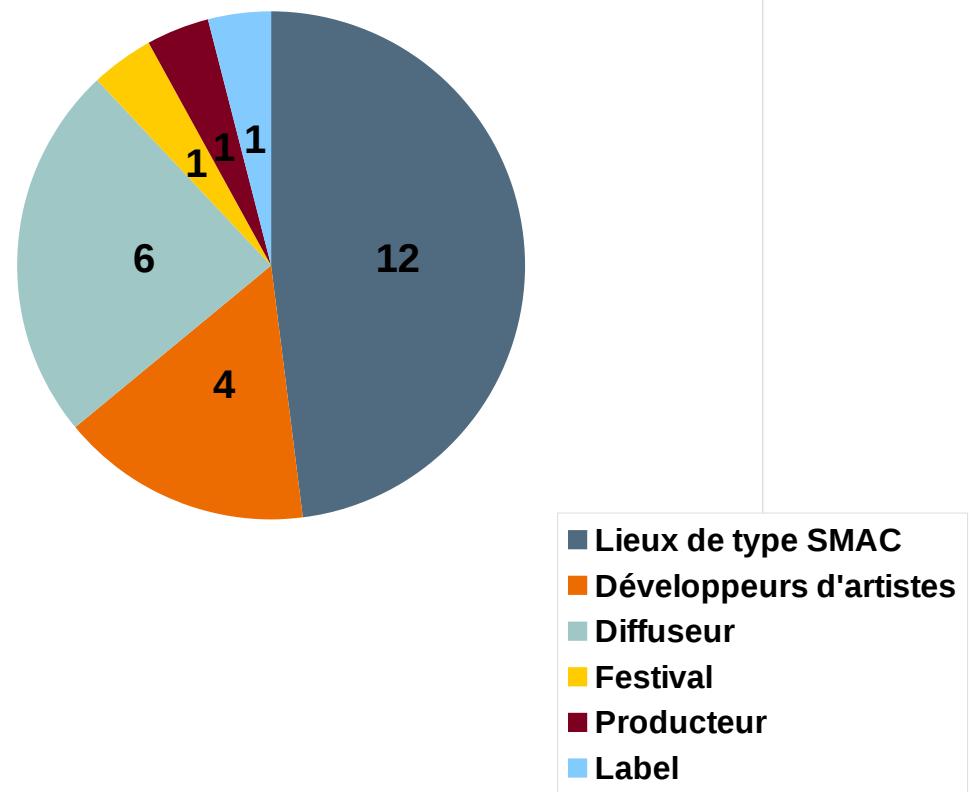


Lauréats

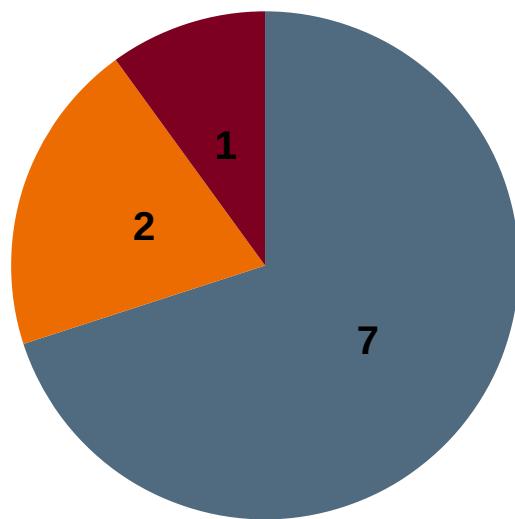


TYPOLOGIE DES PORTEURS DE PROJETS

Candidats

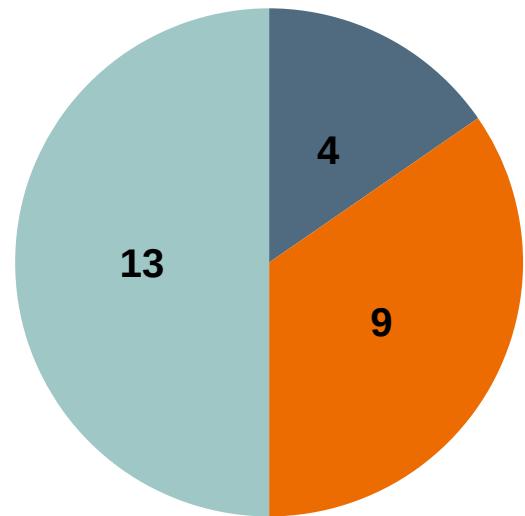


Lauréats

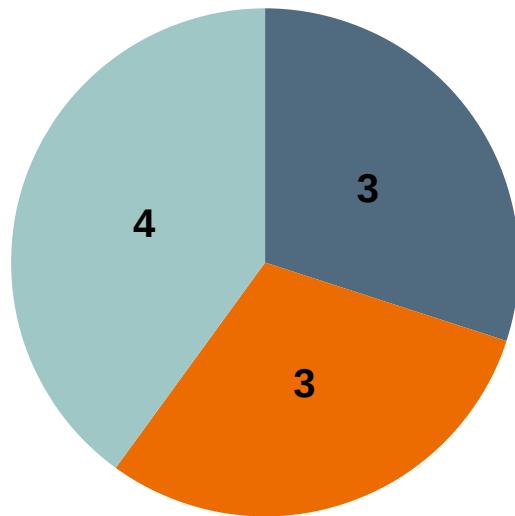


PHASE DES PROJETS

Candidats

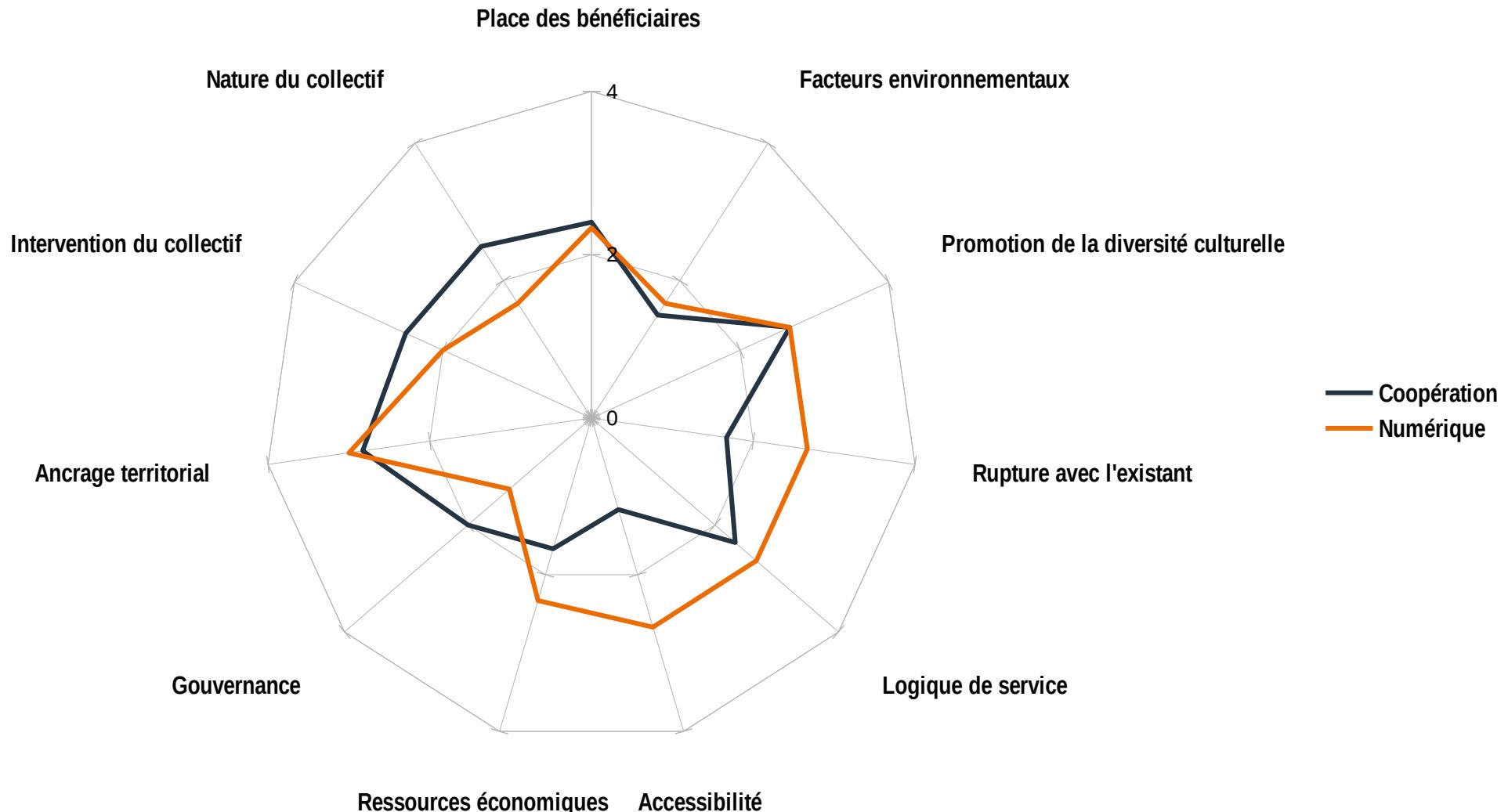


Lauréats



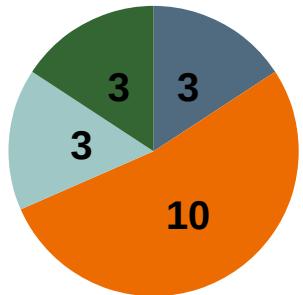
- Préfiguration
- Amorçage
- Développement
- Essaimage

RÉSULTATS DES AUTO-ÉVALUATIONS - LAURÉATS



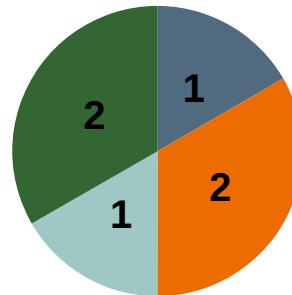
SYNTHÈSE COOPÉRATIONS PROFESSIONNELLES

Candidats

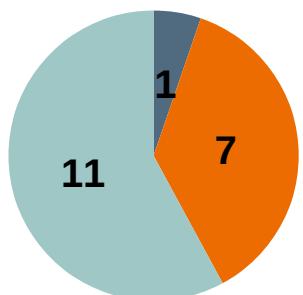
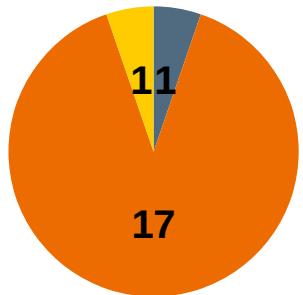


- Dordogne
- Gironde
- Landes
- Lot & Garonne
- Pyrénées-Atlantiques

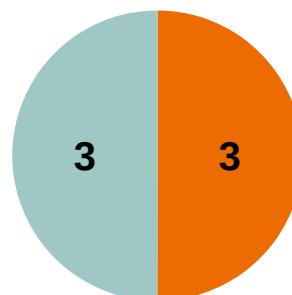
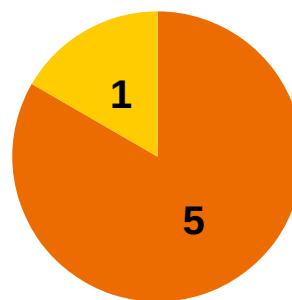
Lauréats



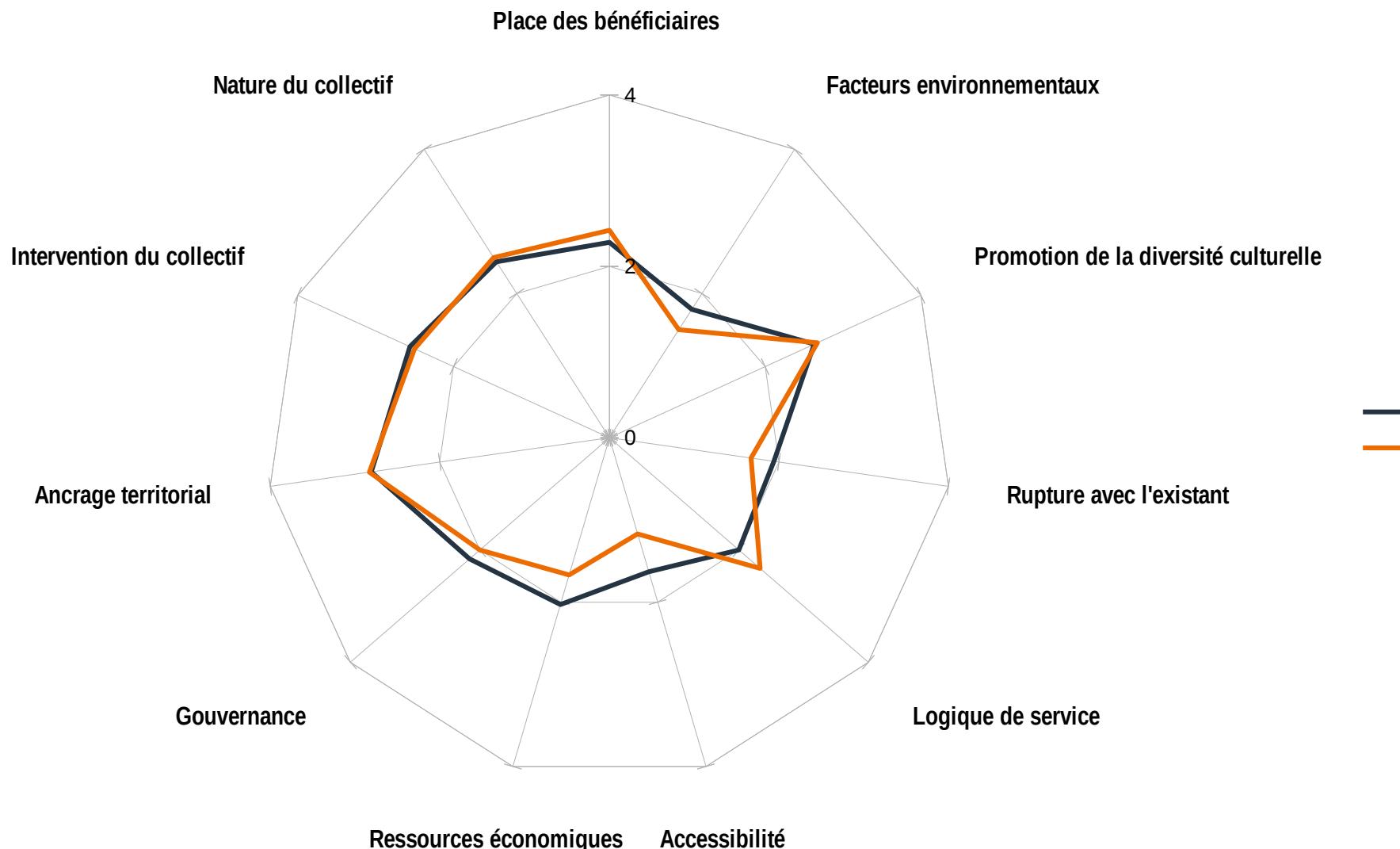
- SARL
- Association
- Collectivité
- EPIC



- Préfiguration
- Amorçage
- Développement
- Essaimage

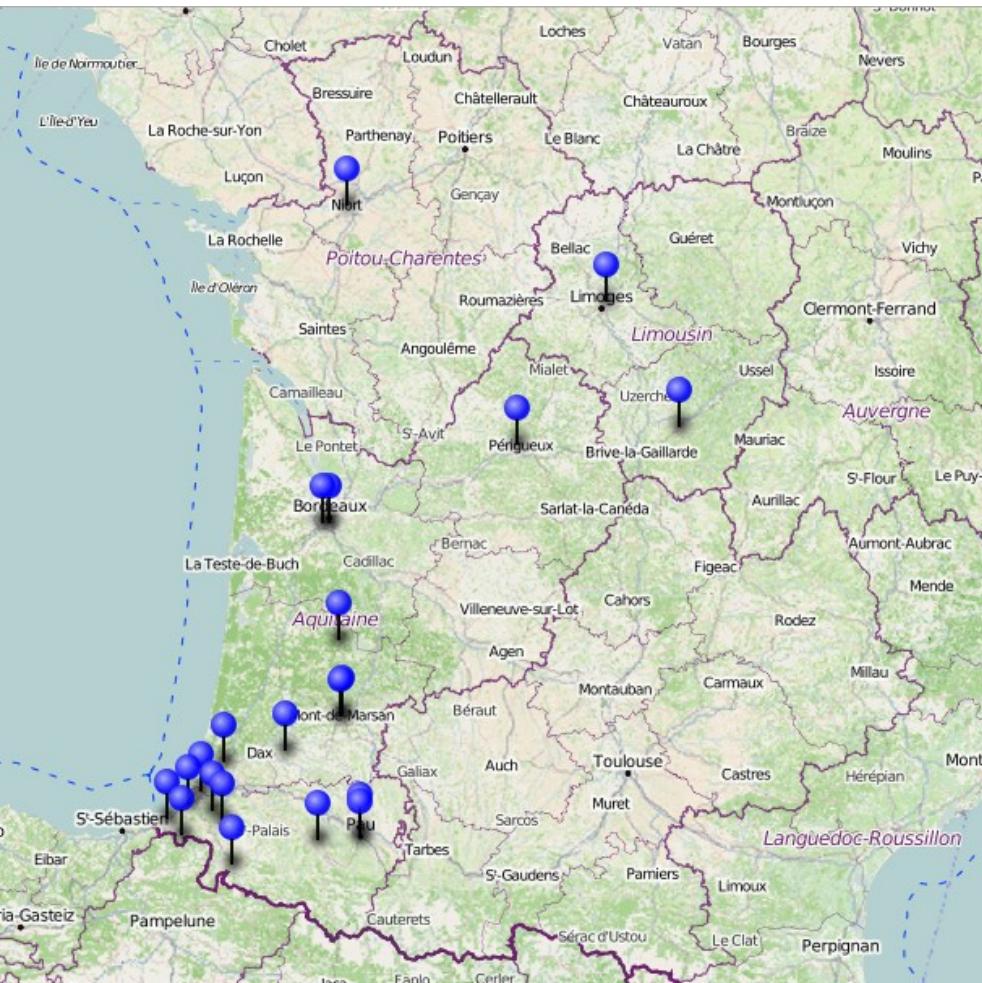


SYNTHÈSE COOPÉRATIONS PROFESSIONNELLES



SYNTHÈSE COOPÉRATIONS PROFESSIONNELLES

EXEMPLES DE PROJETS RETENUS



SUPPORT YOUR REGIONAL BAND

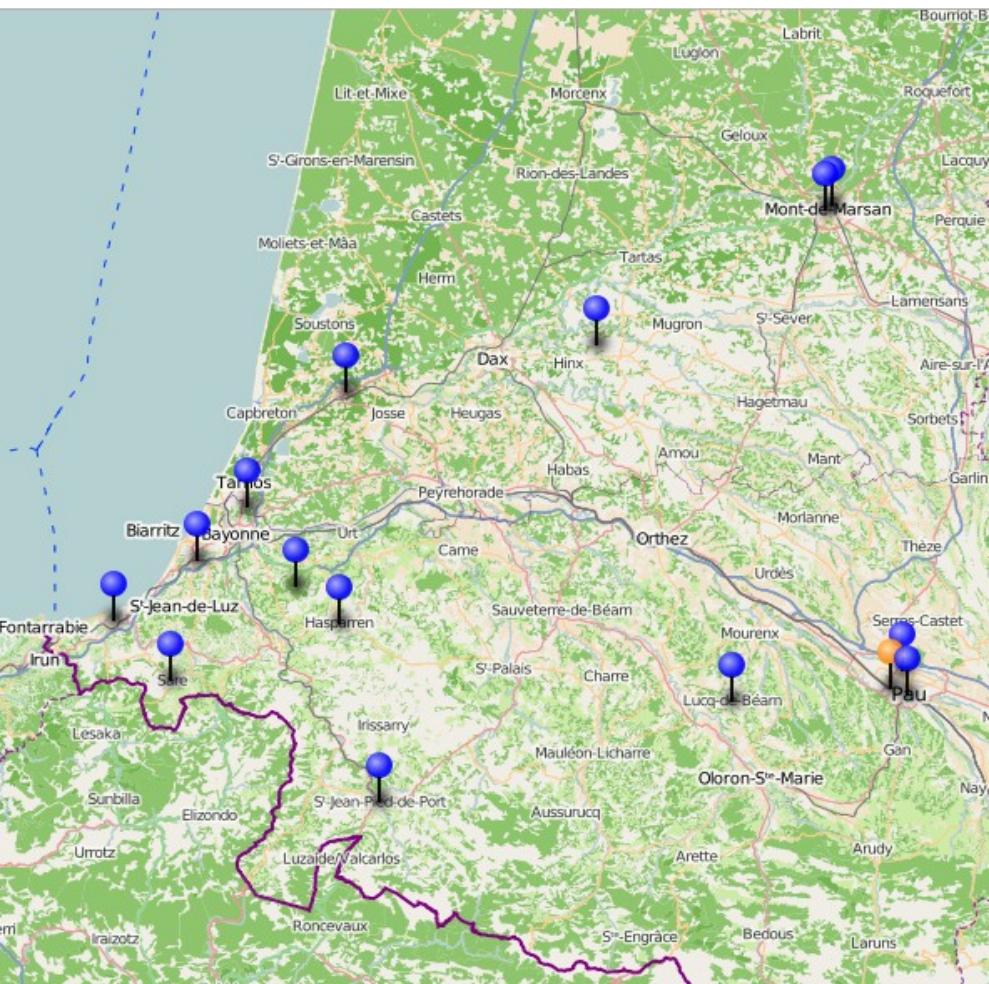
Sans Réserve - Développer l'accompagnement de groupes, en lui donnant une dimension "Grande région". Créer de l'échange de groupes entre des structures situées aux quatre coins de cette nouvelle région : Le Camji à Niort, L'Atabal à Biarritz, Des Lendemains qui Chantent à Tulle et Le Sans Réserve à Périgueux. Le tout suivi par Beaub FM à Limoges, seule radio Fégarock de la grande région.

L'OVERGROUND

KiéKi Musiques - L'Overground souhaite développer les compétences proposées au sein de son pôle musique (notamment son positionnement au plus près des artistes et à "360°") mais également des actions transversales, regroupant les compétences de toutes ses associations membres.

SYNTHÈSE COOPÉRATIONS PROFESSIONNELLES

EXEMPLES DE PROJETS RETENUS



RENCONTRES CULTURELLES INNOVANTES AU PAYS BASQUE

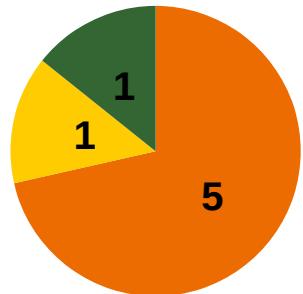
EHZ et Atabal - Organiser chaque trimestre un événement en Pays Basque Nord avec des structures locales, afin de mettre en valeur un lieu, un groupe national ou international émergent, et un artiste basque émergent et de mener un travail de co-construction (mise en commun de compétences, d'idées et de publics).

XL TOUR

SMAC de réseau Landes - Développement du dispositif d'accompagnement artistique porté par Le CaféMusic', LMA, Latitudes Production, La Locomotive, le Conservatoire des Landes, Fée du Son et Musicalarue. Consolidation des conditions d'accompagnement des groupes (technique, suivi, professionnalisation, lisibilité sur les actions des structures, ...), mais également des coopérations entre les structures porteuses du projet et d'autres structures en dehors du département.

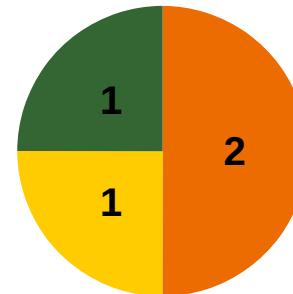
SYNTHÈSE DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE

Candidats

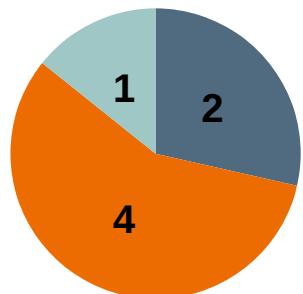


- Dordogne
- Gironde
- Landes
- Lot & Garonne
- Pyrénées-Atlantiques

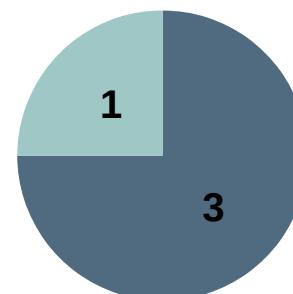
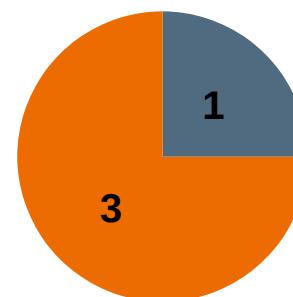
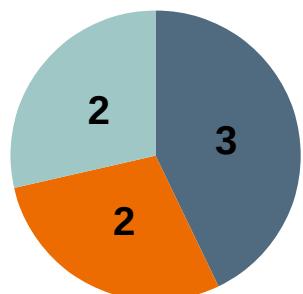
Lauréats



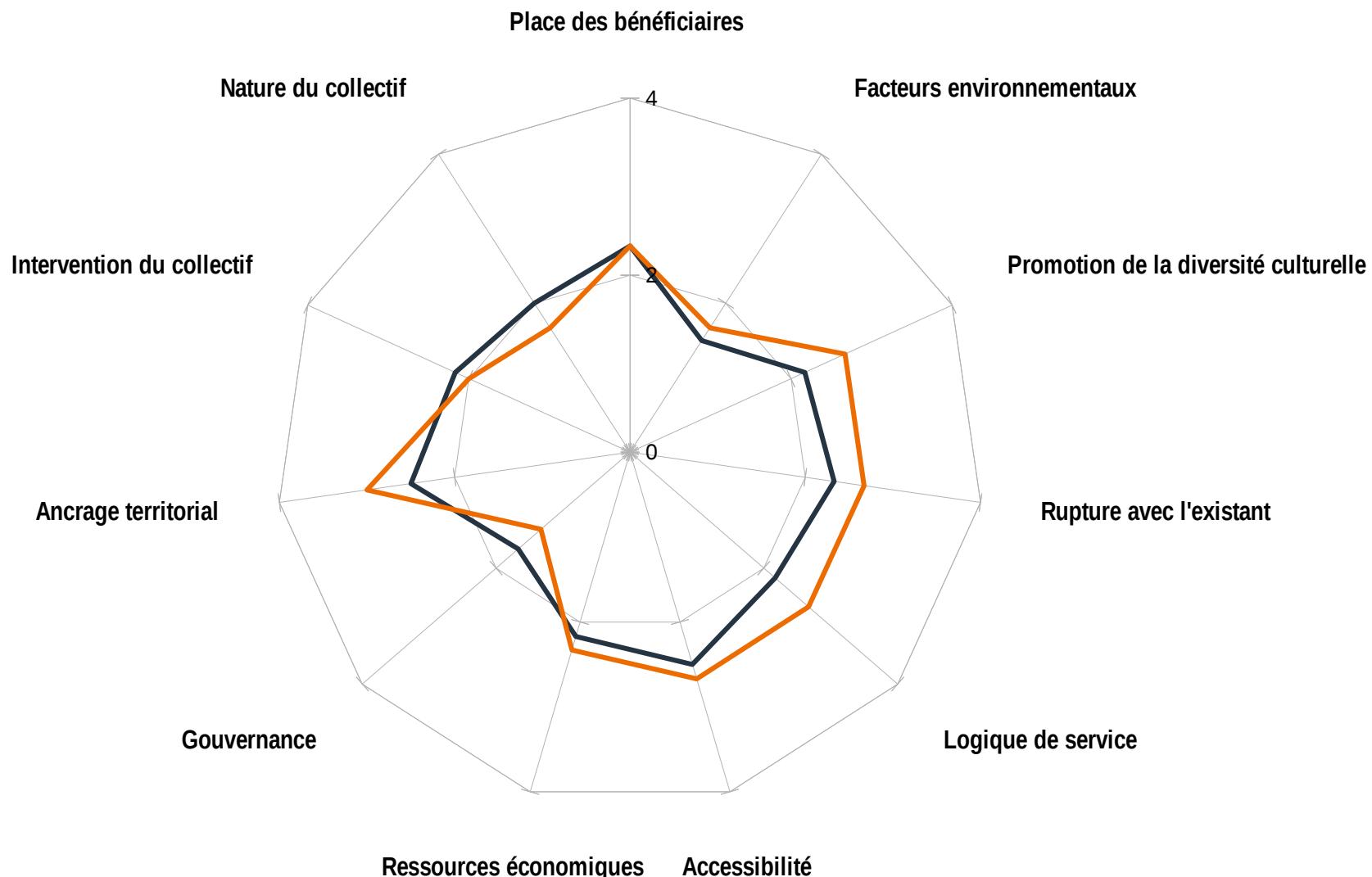
- SARL
- Association
- Collectivité
- EPIC



- Préfiguration
- Amorçage
- Développement
- Essaimage



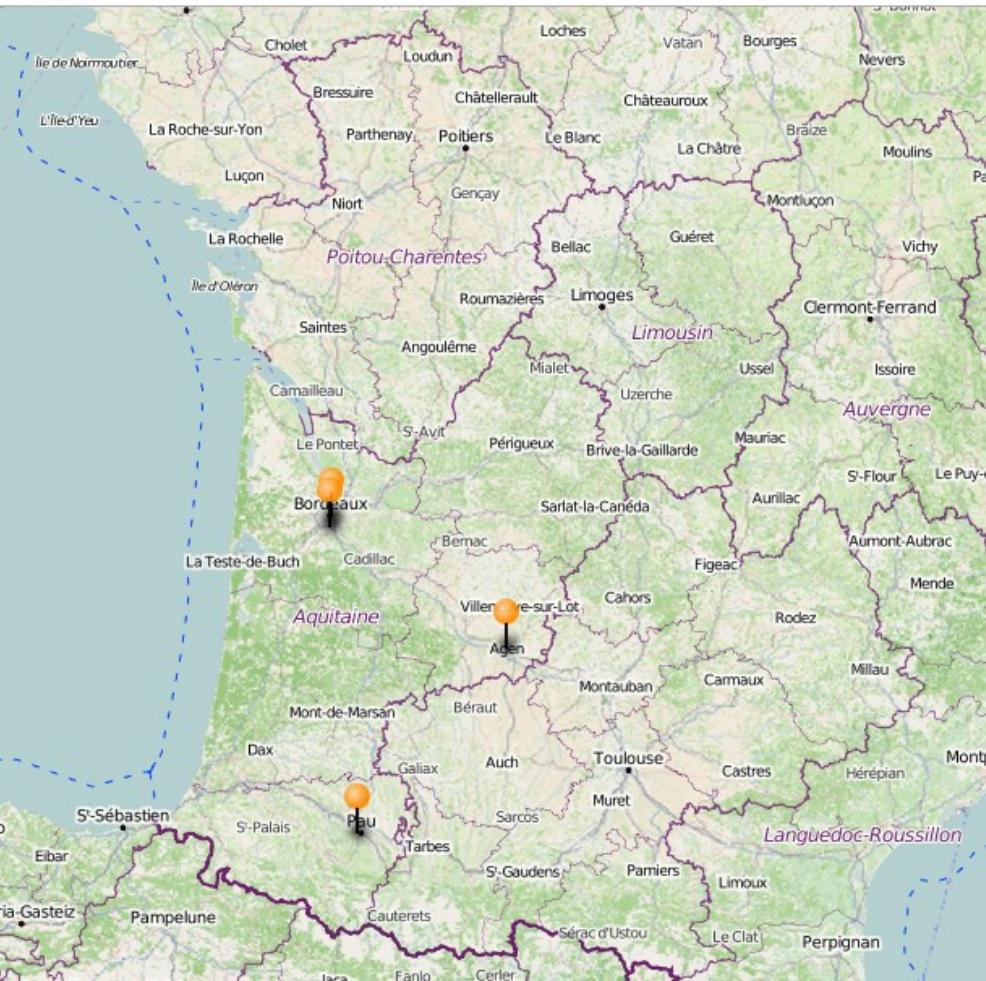
SYNTHÈSE DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE



— Candidats
— Lauréats

SYNTHÈSE DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE

EXEMPLES DE PROJETS RETENUS



CRÉATION D'UN SITE DE BILLETTERIE EN LIGNE MUTUALISÉ

Euterpe Promotion – Développement d'une place de marché où les producteurs pourront mettre en vente leurs spectacles (nouvelles fonctionnalités et nouvelles technologies à disposition).

OUTILS NUMÉRIQUES POUR DÉVELOPPER LA PRATIQUE MUSICALE DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Ampli – Expérimentation d'outils numériques facilitant l'accès à la pratique instrumentale et au travail de composition. Ce projet repose sur des partenaires de divers champs complémentaires



CONVENTION CNV AQUITAINE

RAPPORT DE COORDINATION 2015

COMITÉ STRATÉGIQUE CNV - ALPC • 07 mars 2016 • Région ALPC



Fonds social européen

RÉGION
AQUITAINE
LIMOUSIN
POITOU-CHARENTES



Le Conseil Régional
Nouvelle-Aquitaine



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz

LE RÔLE DU RAMA

- Financé en tant que **PÔLE DE COMPÉTENCE** sur l'année 2015 (2 missions)
- Rôle de **PROSPECTIVE, CONCERTATION, COORDINATION, RÉDACTION, APPUI TECHNIQUE** pour le comité stratégique aquitain
- Mise à disposition d'**OUTILS NUMÉRIQUES** (Basecamp, Mindomo, SurveyMonkey, ...)
- Rédaction de supports et **RELAIS DE COMMUNICATION** (site internet, lettre d'information, ...)
- **ACCOMPAGNEMENT TECHNIQUE DES CANDIDATS** aux appels à projets
- **COÛT ANALYTIQUE DE LA MISSION**: 11 000 € dans le cadre de la mesure de soutien aux Pôle de compétences (juillet à décembre 2015)

RETOUR SUR LES OBJECTIFS DE LA CONVENTION

Éthique commune de la politique publique	Remarque
Soutenir et promouvoir la diversité culturelle	✓ ✗
Garantir les droits culturels des personnes	✓
Faire émerger un modèle socio-économique en cohérence avec la DC	✓
Encourager les coopérations et la mutualisation	✓
Encourager l'expérimentation et l'innovation	✓
Favoriser l'émergence de territoires créatifs et solidaires	✓
<i>Soutenir les démarches de Responsabilité sociétale des organisations</i>	✗

RETOUR SUR LES OBJECTIFS DE LA CONVENTION

Objectifs techniques de la convention	Remarque
S'adapter aux enjeux numériques et <i>environnementaux</i>	✓ ✗
Accompagner les mutations pro et l'évolution des compétences	✓
Susciter la coproduction et la coopération, à tous les niveaux	✓
Impulser l'évolution des modèles économiques	✓
Repenser les modèles de gouvernance	✓ ✗
Créer un Fonds pour l'accompagnement aux mutations socio-éco	✓
Préfigurer un contrat de filière « musiques actuelles »	✓ ✗

RETOUR SUR LES OBJECTIFS DE LA CONVENTION

Mesures énoncées dans la convention (2015)	Remarque
Soutien aux Pôles de compétences	✓
Développement des coopérations professionnelles	✓
Soutien à l'expérimentation de nouveaux outils financiers	✗
Développement numérique et nouveaux usages	✓
Transfert de savoir-faire	✓ ✗
Investissement sur la Transition énergétique	✗
Projet commun autour des métadonnées musicales	✓
Programme spécifique de formations collectives	✓
Contribution au Fonds d'aide emploi artistique dans les Cafés-Culture	✓

RETOUR SUR LES OBJECTIFS DE LA CONVENTION

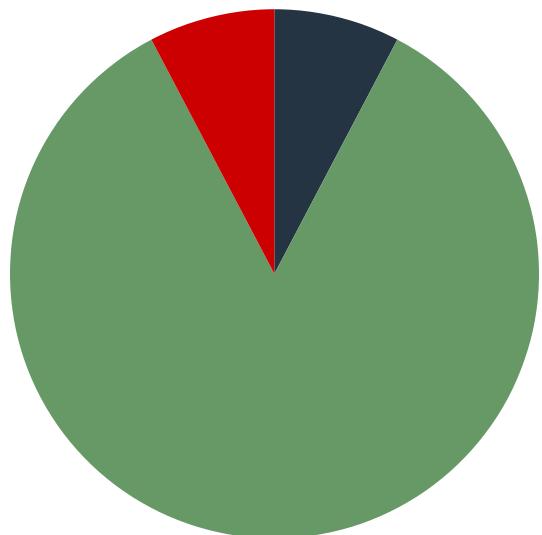
Objectifs stratégiques divers	Remarque
Mobiliser les programmes opérationnels européens (FSE, FEDER)	✓ ✗
Signature d'une convention financière entre la Région et le CNV	✓
Installation d'un Comité stratégique	✓
Installation d'un Comité de programmation	✓
Réflexion et concertation sur des mesures nouvelles	✓ ✗
Communication sur les dispositifs et la démarche commune	✓ ✗
Évaluation de la convention et de la politique publique	✗

QUESTIONNAIRE DE SATISFACTION 2015

- **QUESTIONNAIRE ANONYME** de 14 questions via Survey Monkey
- Envoyé aux **26 CANDIDATS AQUITAINS** entre la clôture des candidatures et l'instruction des dossiers
- 3 relances et **13 RÉPONSES**

QUESTIONNAIRE DE SATISFACTION 2015

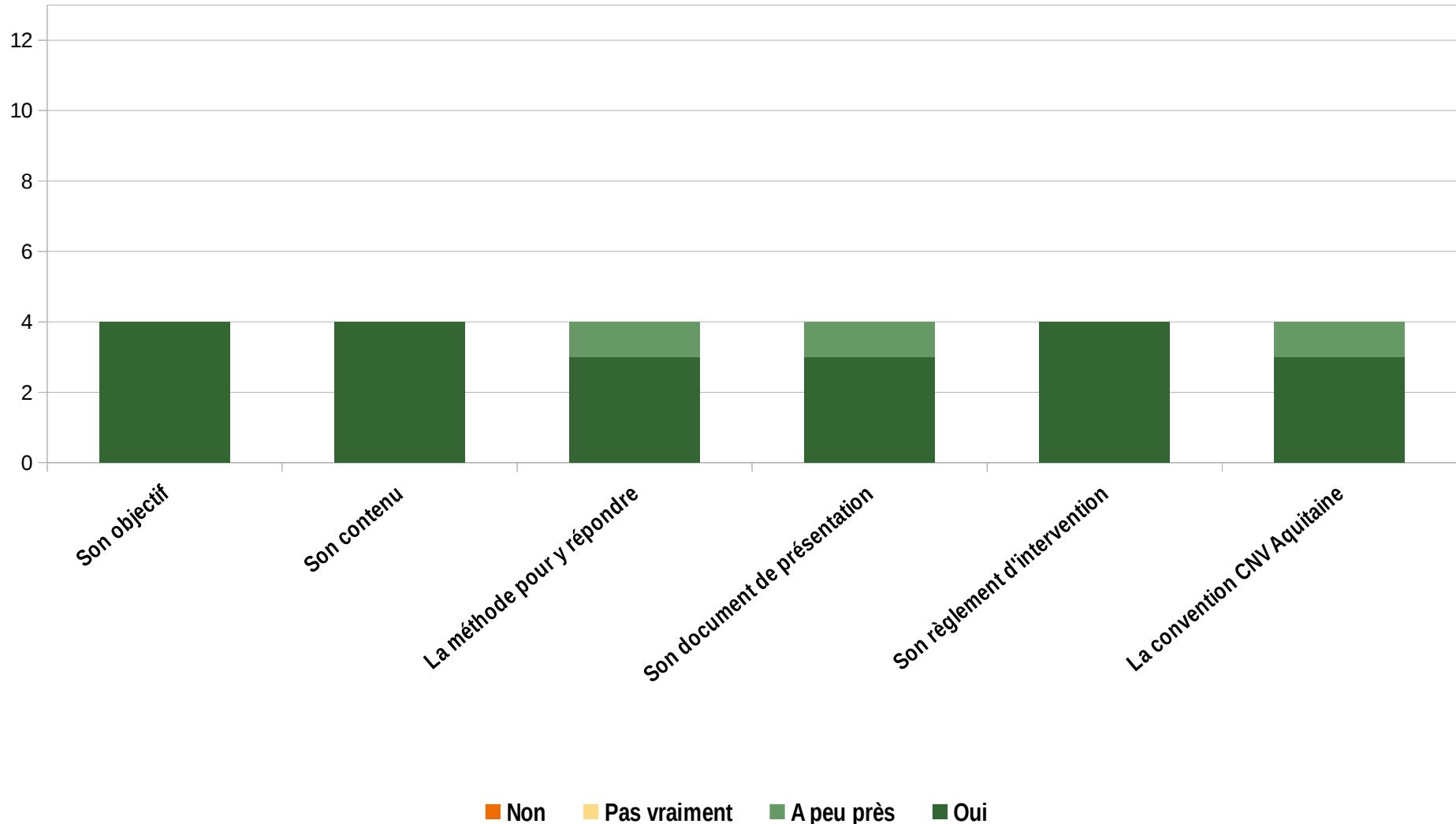
Comment avez-vous su ?



- CNV
- Région Aquitaine
- IRMA
- RAMA
- Bouche à oreille
- Autre

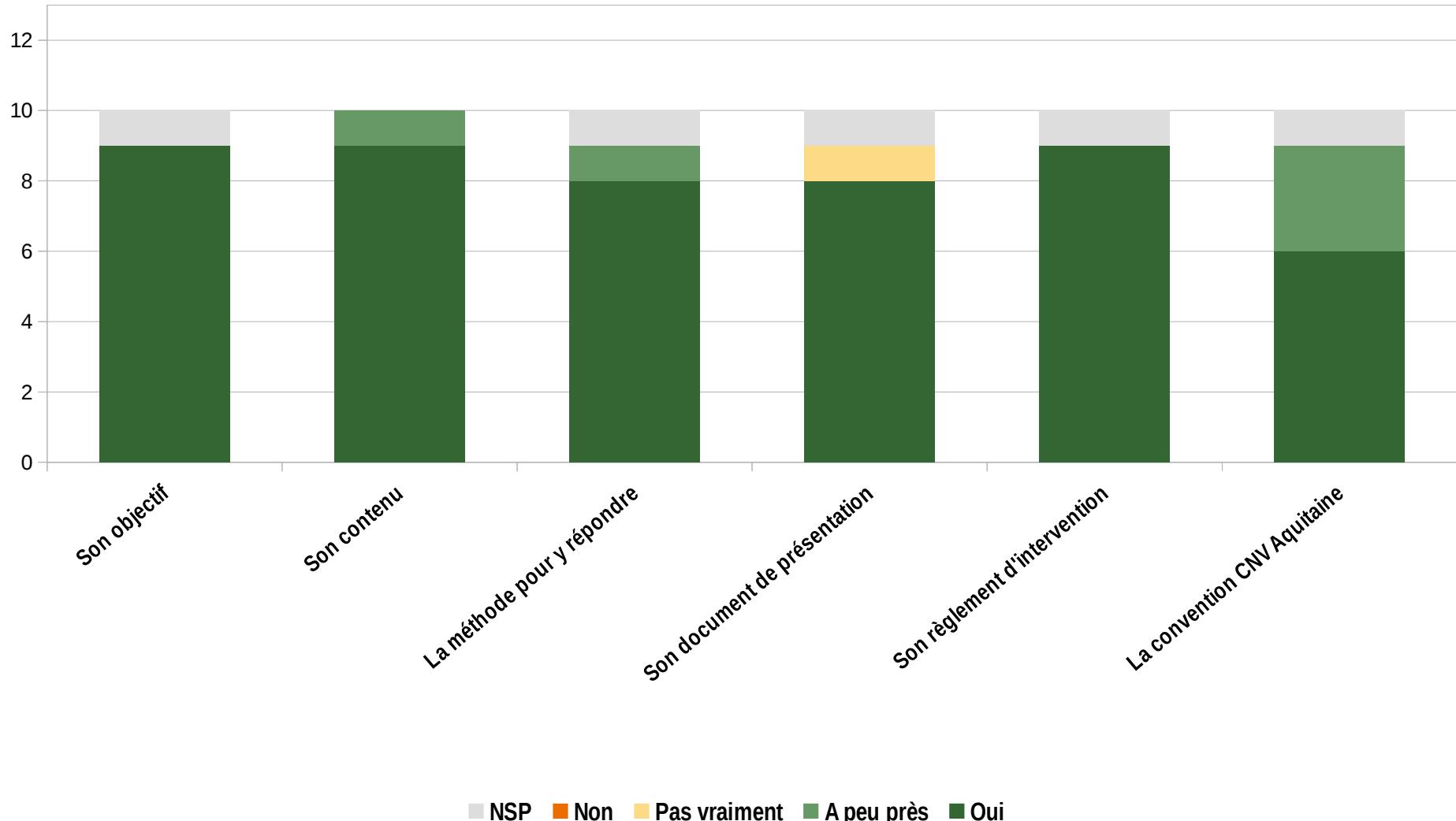
QUESTIONNAIRE DE SATISFACTION 2015

Compréhension de l'AAP Numérique



QUESTIONNAIRE DE SATISFACTION 2015

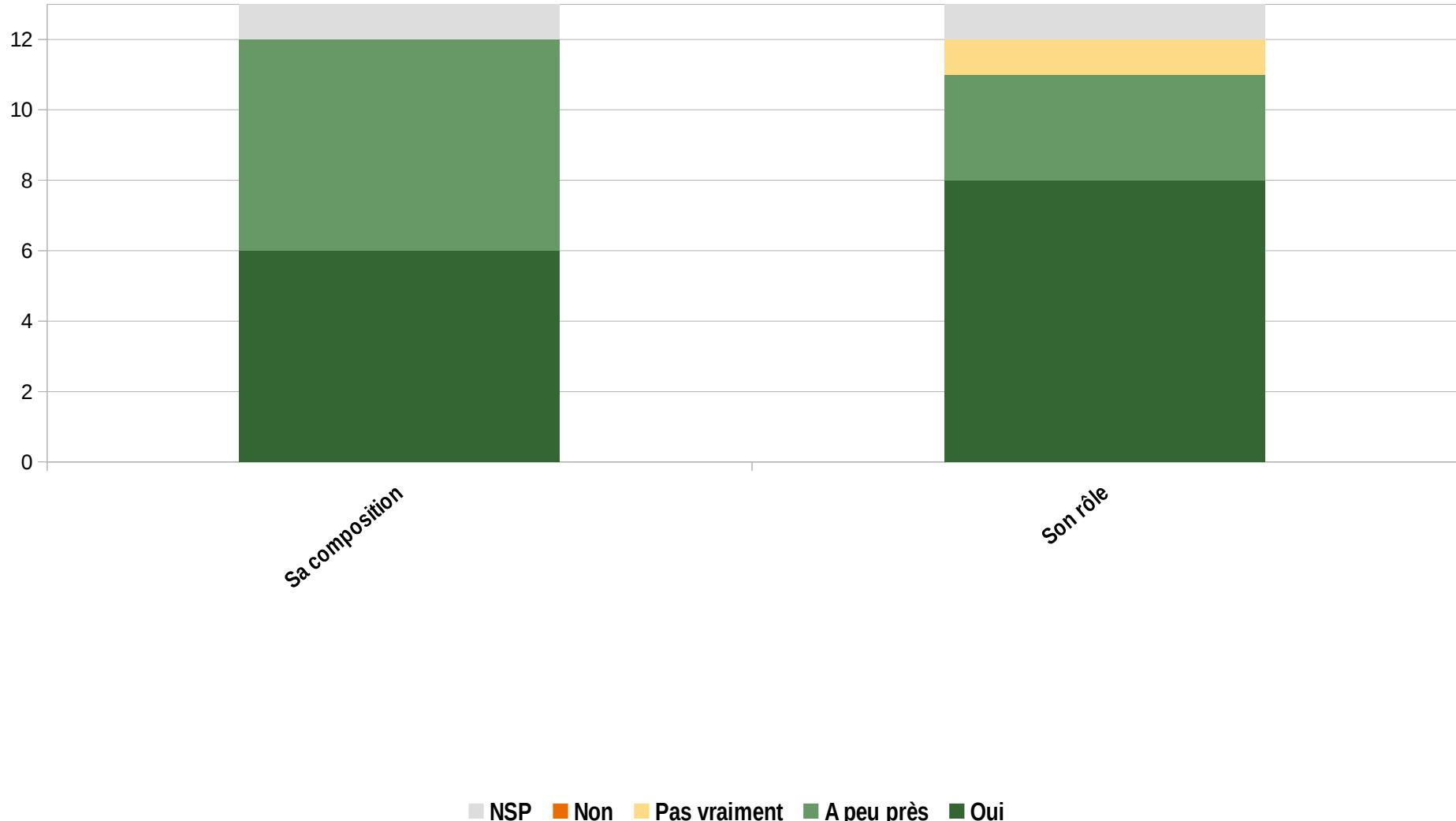
Compréhension de l'AAP Coopérations professionnelles



■ NSP ■ Non ■ Pas vraiment ■ A peu près ■ Oui

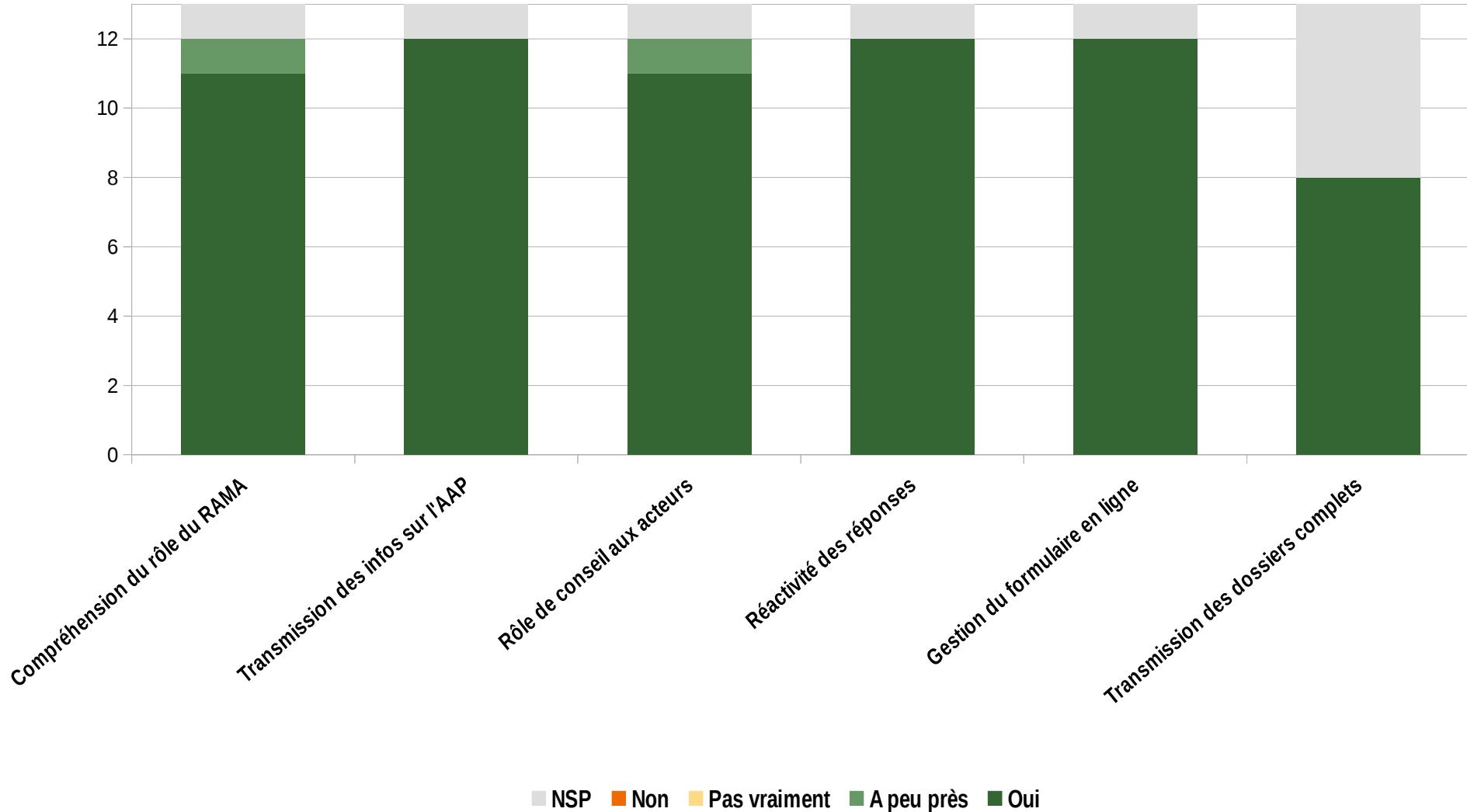
QUESTIONNAIRE DE SATISFACTION 2015

Compréhension du Comité de programmation



QUESTIONNAIRE DE SATISFACTION 2015

Compréhension et satisfaction vis-à-vis du rôle du RAMA



■ NSP ■ Non ■ Pas vraiment ■ A peu près ■ Oui



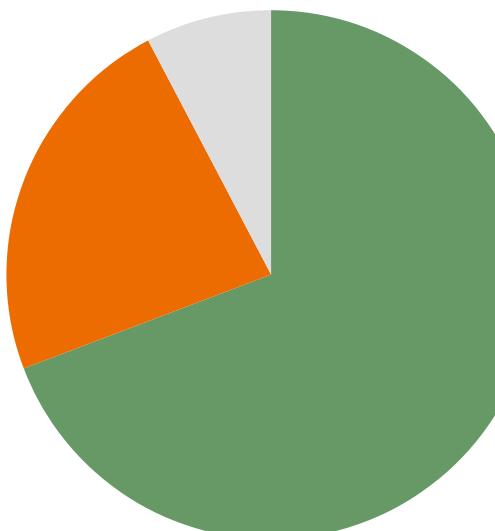
RÉGION
AQUITAINE
LIMOUSIN
POITOU-CHARENTES



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz

QUESTIONNAIRE DE SATISFACTION 2015

Des problèmes techniques avec le questionnaire ?



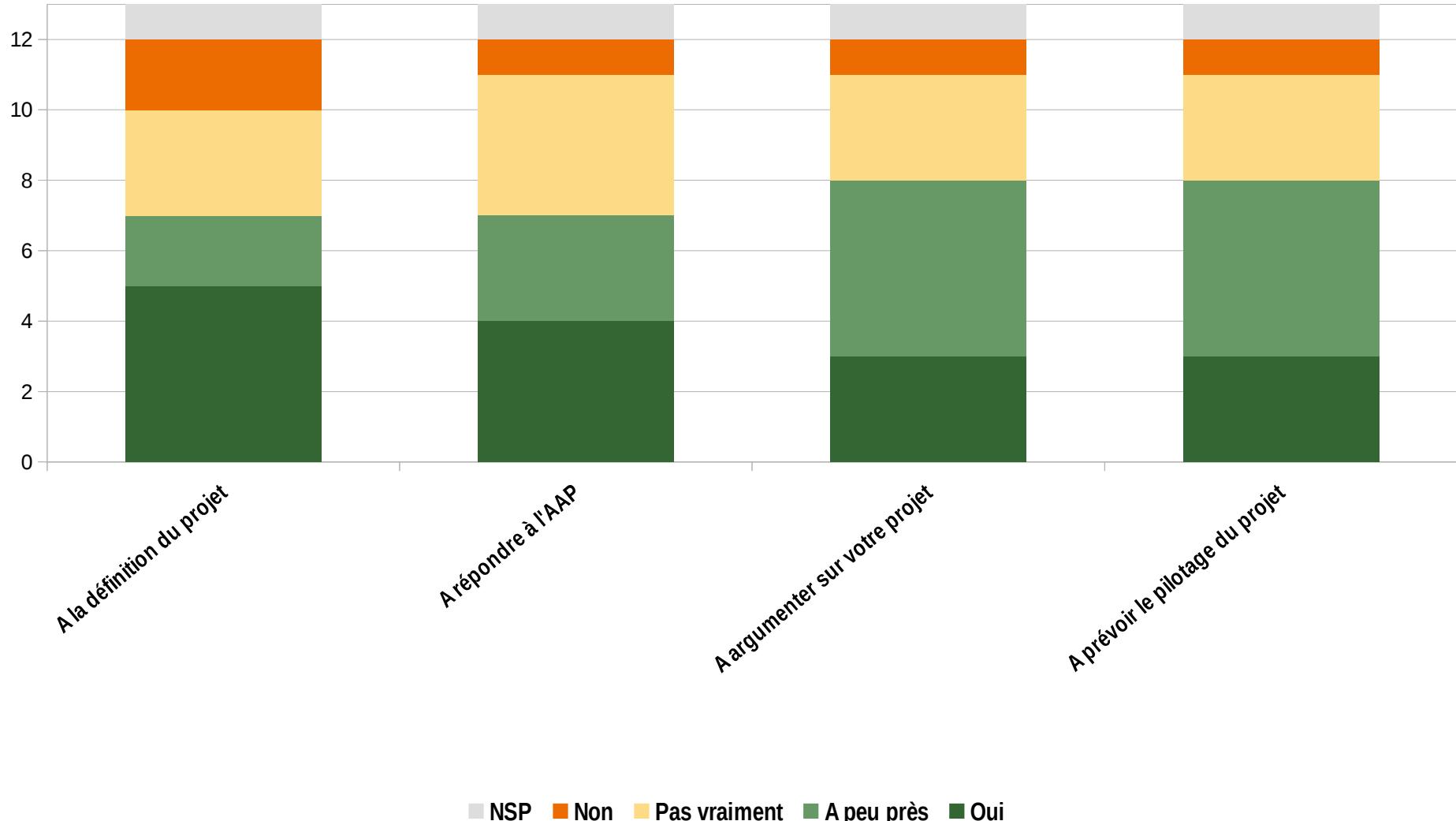
■ Non

■ Oui

■ NSP

QUESTIONNAIRE DE SATISFACTION 2015

La grille d'auto-évaluation vous a-t-elle aidé ?



PROBLÉMATIQUES IDENTIFIÉES – PISTES D'AMÉLIORATION

- **AMÉLIORER LA COMMUNICATION** sur les différentes mesures mais aussi sur les résultats de la politique publique (meilleure anticipation, actions coordonnées entre les partenaires publics, prévoir un temps fort en 2016 ? ...)
- **CLARIFIER LE POSITIONNEMENT DU COMITÉ DE PROGRAMMATION** sur les attendus des mesures et appels à projets, sur l'importance de certains critères dans les choix d'attribution (artistique, ...)
- **AMÉLIORER LA RELATION AUX CANDIDATS** afin de faciliter la procédure et d'éviter les frustrations (informations plus claires sur les choix et les raisons des refus, courriers divers, fourniture d'outils numériques coopératifs, ...)
- **AMÉLIORER LES OUTILS POUR LE COMITÉ DE PROGRAMMATION** afin de faciliter la lecture des candidatures, le suivi des dossiers et d'objectiver les choix d'attribution (dossier type, grille d'évaluation, ...)
- **RÉDUIRE AUTANT QUE POSSIBLE LE DÉLAI DU VERSEMENT DES AIDES** pour les lauréats afin de permettre une mise en œuvre rapide des projets et d'éviter les problématiques de trésoreries pour les porteurs de projets



CONVENTION CNV POITOU-CHARENTES

RETOUR SUR LES MESURES ET APPELS À PROJETS POITOU-CHARENTES 2015

COMITÉ STRATÉGIQUE CNV - ALPC • 07 mars 2016 • Région ALPC



Fonds social européen

RÉGION
AQUITAINE
LIMOUSIN
POITOU-CHARENTES



État de la Charente
Région Poitou-Charentes
Caisse d'Allocations Familiales



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz



RETOURS SUR 2015 - POITOU-CHARENTES

LES APPELS À PROJETS POITOU-CHARENTES

CONVENTION

ÉTAT - RÉGION POITOU-CHARENTES - CNV
APPEL À PROJETS



PRÉSENTATION ORALE DU RAPPORT D'ACTIVITÉS



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz



Fonds social européen



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz



CONVENTION CNV

AQUITAINE + POITOU-CHARENTES

VERS LA CONVERGENCE

COMITÉ STRATÉGIQUE CNV - ALPC • 07 mars 2016 • Région ALPC



Fonds social européen

RÉGION
AQUITAINE
LIMOUSIN
POITOU-CHARENTES



Centre
de la
Communication



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz

LES CONVENTIONS 2015 EN CHIFFRES

2 COMITÉS DE PROGRAMMATION SIMILAIRES – 12 SIÈGES DONT 1 DOUBLON

2 COMITÉS STRATÉGIQUES SIMILAIRES – 32 SIÈGES DONT 7 DOUBLONS

2 SERVICES PAYEURS DIFFÉRENTS – RÉGION AQUITAIN ET CNV

PAS DE CONVENTION CNV EN LIMOUSIN

LES CONVENTIONS 2015 EN CHIFFRES

14 MESURES

4 APPELS À PROJETS

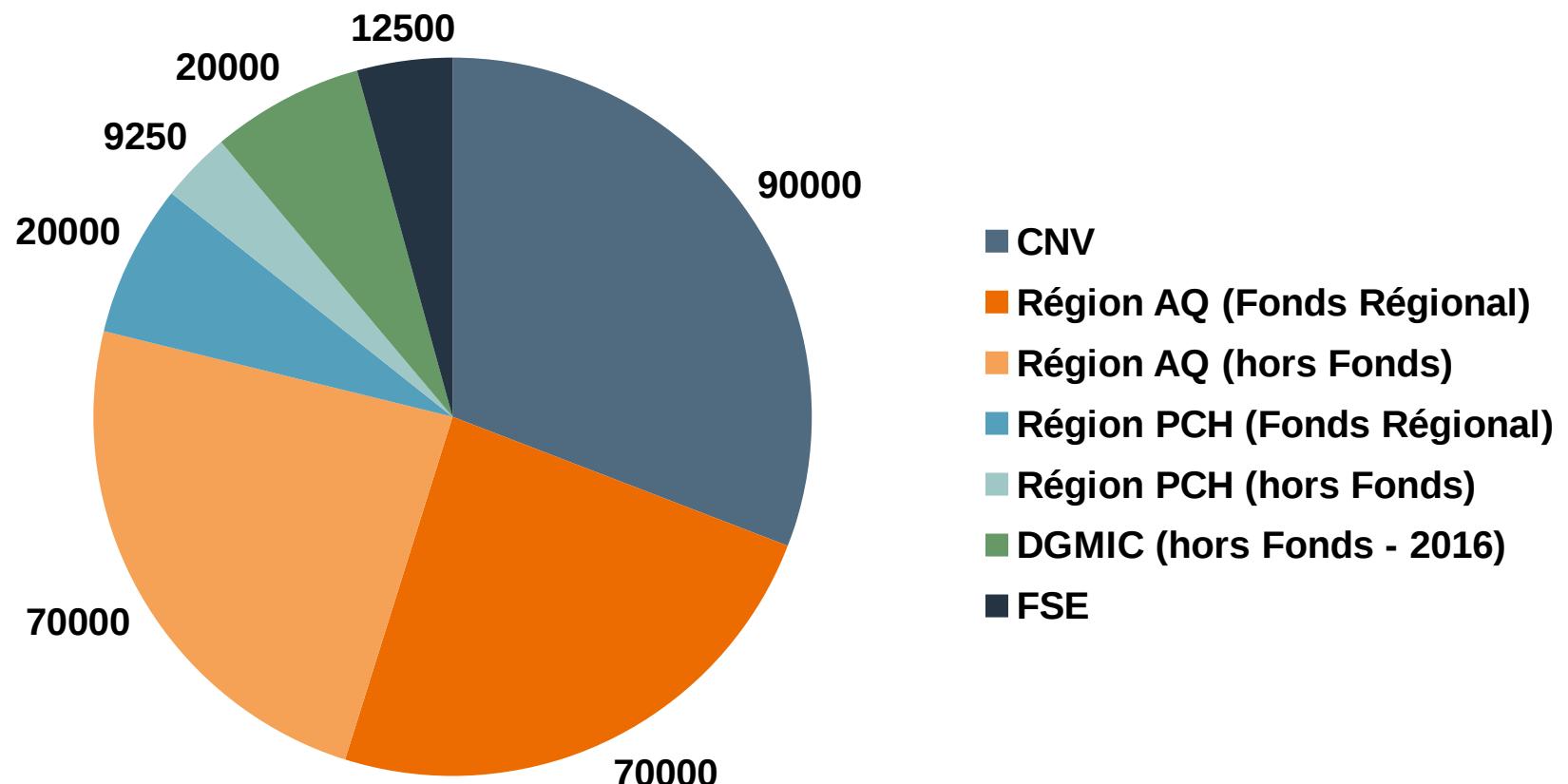
4 SUBVENTIONS CIBLÉES

4 DISPOSITIFS COMPLÉMENTAIRES

1 PROJET COMMUN

1 PRIX

PARTENAIRES FINANCIERS DES CONVENTIONS - 2015



LES CONVENTIONS 2015 EN CHIFFRES

46 CANDIDATS

16 LAURÉATS

43 BÉNÉFICIAIRES DIRECTS

517 398 € DE BESOINS EXPRIMÉS

143 000 € DE CRÉDITS ATTRIBUÉS – FONDS RÉGIONAUX

91 750 € DE CRÉDITS ATTRIBUÉS – HORS FONDS

234 750 € DE CRÉDITS TOTAUX ATTRIBUÉS

57 000 € DE RELIQUAT POUR 2016

POINTS DE VIGILANCE

- **SÉCURISER LA CONVERGENCE DES CONVENTIONS ET DES ENVELOPPES BUDGÉTAIRES** en assurant la bonne articulation entre les 2 services payeurs en 2016 (CNV et Région ALPC)
- **CLARIFIER LE POSITIONNEMENT DU COMITÉ DE PROGRAMMATION** : posture d'accompagnement, possibilité ou non de candidater sur plusieurs AAP ou plusieurs années d'affiler pour un même projet, possibilité d'associer des coopérateurs hors ALPC (Auvergne, Euskadi, Centre, ...), obligation d'affiliation au CNV, ... ?
- **CLARIFIER L'ARTICULATION DES MESURES** avec les crédits sectoriels ALPC, la stratégie de l'État en région et les dispositifs nationaux (CNV, DGMIC, IFCIC, ...)
- **PRÉVOIR LA POSSIBILITÉ D'UN SOUTIEN PÉRENNE AUX PROJETS** via les aides sectorielles ou de droit commun des partenaires publics
- **AMÉLIORER LE DÉLAI POUR LA RÉPONSE AUX APPELS À PROJETS** pour les candidats (idéalement 3 mois selon le questionnaire de satisfaction aquitaine 2015)
- **PRENDRE EN COMPTE LE NOUVEAU TERRITOIRE RÉGIONAL** afin d'assurer un accès équitable aux mesures pour l'ensemble des acteurs et favoriser ainsi la convergence progressives des histoires et spécificités



CONVENTION CNV ALPC

PRÉSENTATION DES MESURES 2016

COMITÉ STRATÉGIQUE CNV - ALPC • 07 mars 2016 • Région ALPC



Fonds social européen

RÉGION
AQUITAINE
LIMOUSIN
POITOU-CHARENTES



Gouvernement
Communication



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz

PROPOSITION GLOBALE

Proposition pour les mesures 2016	Remarque
Soutien aux Pôles de compétences	aide ciblée
Soutien à l'expérimentation de nouveaux outils financiers	aide ciblée
Programme spécifique de formations collectives	aide ciblée
Développement des coopérations professionnelles	appel à projets
Développement numérique et nouveaux usages	appel à projets
Soutien aux Développeurs d'artistes - <i>nouveauté 2016</i>	appel à projets
Soutien aux Labels indépendants structurants - <i>nouveauté 2016</i>	appel à projets
Mesures poursuivies ne nécessitant pas de crédit supplémentaire en 2016	
Contribution au Fonds d'aide emploi artistique dans les Cafés-Culture	via le GIP
Investissement sur la Transition énergétique	CPER
Transfert de savoir-faire	exp. en cours
Projet commun autour des métadonnées musicales	projet en cours

SOUTIEN AUX LABELS INDÉPENDANTS STRUCTURANTS – APPEL À PROJETS 2016

- **LA FILIÈRE MUSICALE EST TRAVERSÉE PAR UNE CRISE PROFONDE.** La mutation de son modèle socio-économique et technologique est longue, complexe et incertaine. Le rôle d'éclaireur (inspiration), de prescripteur (entraînement) et de transmetteur (ressource) des labels indépendants est menacé. Les Régions deviennent un enjeu majeur pour ce segment en difficulté de la filière, composée de petites structures fragmentées et peu formées mais à l'ancrage territorial fort.
- **SOUTENIR LES LABELS INDÉPENDANTS RECONNUS COMME STRUCTURANTS**, afin de leur permettre de se développer en s'adaptant aux mutations territoriales et à celles de leur secteur d'activités. Doter le territoire régional de labels indépendants suffisamment structurés et coopératifs pour générer un effet d'entraînement sur la filière phonographique et, plus largement, sur le secteur des musiques actuelles et des variétés.
- **RÉPONDRE À L'ARTICLE 103 DE LA LOI NOTRe** en sauvegardant puis développant un tissu économique lié à la production phonographique, élément essentiel à la diversité culturelle sur le territoire régional.

COMITÉ STRATÉGIQUE

**CONVENTION ÉTAT – CNV – RÉGION
AQUITAINE LIMOUSIN POITOU CHARENTES**

07 mars 2016

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2015

Contacts

Pierrette Betto (CNV) – pierrette.betto@cnv.fr

Camille Cornu (CNV) - camille.cornu@cnv.fr

Cécile Biénès (Région ALPC - Bordeaux) – cecile.bienes@laregion-alpc.fr

Christian Tchouffé (Région ALPC - Poitiers) - c.tchouaffe@laregion-alpc.fr

Patricia Oudin (Région ALPC - Limoges) - p-oudin@laregion-alpc.fr

Pierre Blanc (DRAC ALPC - Bordeaux) – pierre.blanc@culture.gouv.fr

Chantal de Romance (DRAC ALPC - Poitiers) - chantal.de-romance@culture.gouv.fr

Marianne Valkenburg (DRAC ALPC - Limoges) - marianne.valkenburg@culture.gouv.fr

Florent Teulé (RAMA) – direction@le-rama.org

Anne Loussouarn (PRMA) - coordination@pole-musiques.com

